



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



Planeación de aula.

Grado: 7	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha : del 6 al 17 de febrero
Docente / C.D.A.: Mirian Emelina Guerrero Niño y Abraham Vargas Romero		
Sede: Principal	Periodo Académico: 1	
Eje temático: Las fuentes de la literatura		
Tiempo de Ejecución: 2 semanas		

Identificación

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
<ul style="list-style-type: none">-Identificar los principales géneros, las fuentes, los orígenes y los temas de la literatura.-Reconocer en el lenguaje oral fórmulas significativas de expresión, que se constituyen en el instrumento más eficaz para establecer relaciones interpersonales exitosas con sus compañeros.-Valorar la tradición oral como fuente de desarrollo de la literatura.
2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)
<p>DBA</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Estándar:</p> <p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.-Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. <p>PRODUCCION TEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.-Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.-Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



-Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

-Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.

-Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.

-Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).

4. Recursos y materiales

Texto guía

Copias

Guías

Video beam

Memoria USB

Textos producidos por los estudiantes

Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos

Se harán las siguientes preguntas para indagar sobre el conocimiento del tema a estudiar.

-¿Cuáles crees que sean los orígenes de la literatura?

-¿Qué papel consideras que ha desempeñado a **oralidad** en el desarrollo de la literatura?

-¿En qué se distingue la literatura de tradición oral de la escrita?

-¿Conoces algún narración oral de tu región?

2. Contenido / Estructuración

Conceptos.

LAS FUENTES DE LA LITERATURA.

Surgen de la tradición literaria, formada por el conjunto de obras que se han escrito a lo largo del tiempo.

La transmisión literaria es la transformación del argumento, el tema y los personajes ya existentes, de una obra incorporada en otra.

Otra fuente de la literatura es la tradición clásica, constituida por algunas obras que se convierten en modelo para ser estudiadas e imitadas por autores posteriores (La Ilíada, La Odisea, entre otras).

La Biblia es otra fuente de la literatura, que es un libro formado por el conjunto de libros sagrados que son el fundamento del cristianismo.

¿Qué es la literatura?

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. El autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia), de manera no convencional.

Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones,



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



olores, sabores, lugares, personajes y situaciones gracias a la función poética del lenguaje.

La literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

Fuentes y temas de la literatura.

Los textos literarios se caracterizan por dos rasgos principales:

- La creación de un mundo ficticio que el autor presenta como si fuera real.
- El uso principal del lenguaje que diferencia el texto literario del habla normal.

AUTORES:

-HOMERO

-CHARLES PERRAULT

-GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

-ADOLFO BÉCQUER

-LOPE DE VEGA

-JACOBO GRIMM

.-MARK TWAIN

-OSCAR WILDE

-MANUEL ZAPATA OLIVELLA...

3. Práctica / Transferencia

- Los estudiantes completarán esquemas, clasificando los géneros literarios.
- Determinarán a través de un texto los géneros literarios estudiados (narrativo, lírico y dramático).
- Elaborarán mapas conceptuales, sobre un texto sugerido del tema desarrollado.
- Resolverán sopas de letras, crucigramas y pruebas de relación.
- Leerán e interpretarán textos escritos de tradición oral de autores sugeridos.

Oscar Wilde

El fantasma de Canterville (fragmento)

"Al día siguiente el fantasma se sintió muy débil, muy cansado. Las terribles emociones de las cuatro últimas semanas empezaban a producir su efecto. Tenía el sistema nervioso completamente alterado, y temblaba al más ligero ruido. No salió de su habitación en cinco días, y concluyó por hacer una concesión en lo relativo a la mancha de sangre del parquet de la biblioteca. Puesto que la familia Otis no quería verla, era indudablemente que no la merecía. Aquella gente estaba colocada a ojos vistas en un plano inferior de vida material y era incapaz de apreciar el valor simbólico de los fenómenos sensibles. La cuestión de las apariciones fantasmas y el desenvolvimiento de los cuerpos astrales era realmente para ellos cosa desconocida e indiscutiblemente fuera de su alcance. Pero, por lo menos, constituía para él un deber ineludible mostrarse en el corredor una vez a la semana y farfullar por la



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



gran ventana ojival el primero y el tercer miércoles de cada mes. no veía ningún medio digno de sustraerse a aquella obligación. Verdad es que su vida fue muy criminal; pero, quitado eso, era hombre muy concienzudo en todo cuanto se relacionaba con lo sobrenatural. Así, pues, los tres sábados siguientes atravesó, como de costumbre, el corredor entre doce de la noche y tres de la madrugada, tomando todas las precauciones posibles para no ser visto ni oído. Se quitaba las botas, pisaba lo más ligeramente que podía sobre las viejas maderas carcomidas, envolvíase en una gran capa de terciopelo negro, y no dejaba de usar el engrasador Sol-Levante para engrasar sus cadenas. Me veo precisado a reconocer que sólo después de muchas vacilaciones se decidió a adoptar este último medio de protección. Pero, al fin, una noche, mientras cenaba la familia, se deslizó en el dormitorio de mistress Otis y se llevó el frasquito. "

Gabriel García Márquez

El rastro de tu sangre en la nieve (fragmento), de Doce cuentos peregrinos

"Nena Daconte era casi una niña, con unos ojos de pájaro feliz y una piel de melaza que todavía irradiaba la resolana del Caribe en el lúgubre anochecer de enero, y estaba arropada hasta el cuello con un abrigo de nucas de visón que no podía comprarse con el sueldo de un año de toda la guarnición fronteriza. Billy Sánchez de Avila, su marido, que conducía el coche, era un año menor que ella y casi tan bello y llevaba una chaqueta de cuadros escoceses y una gorra de pelotero. Al contrario de su esposa, era alto y atlético y tenía las mandíbulas de hierro de los matones tímidos. Pero lo que revelaba mejor la condición de ambos era el automóvil platinado, cuyo interior exhalaba un aliento de bestia viva, como no se había visto otro por aquella frontera de pobres. Los asientos posteriores iban atiborrados de maletas demasiado nuevas y muchas cajas de regalos todavía sin abrir. Ahí estaba, además el saxofón tenor que había sido la pasión dominante en la vida de Nena Daconte antes de que sucumbiera al amor contrariado de su tierno pandillero de balneario.

(...)

Debajo de la triste reputación de bruto que él tenía muy bien sustentada por la confluencia de dos apellidos ilustres, ella descubrió un huérfano asustado y tierno. Llegaron a conocerse tanto mientras se le soldaban los huesos de la mano, que él mismo se asombró de la fluidez con que ocurrió el amor cuando ella lo llevó a su cama de doncella una tarde de lluvias en que se quedaron solos en la casa. Todos los días a esa hora, durante casi dos semanas, retozaron desnudos bajo la mirada atónita de los retratos de guerreros civiles y abuelas insaciables que los habían precedido en el paraíso de aquella cama histórica. Aun en las pausas del amor permanecían desnudos con las ventanas abiertas respirando la brisa de escombros de barcos de la bahía, su olor a mierda, oyendo en el silencio del saxofón los ruidos cotidianos del patio, la nota única del sapo bajo las matas de guineo, la gota de agua en la tumba de nadie, los pasos naturales de la vida que antes no habían tenido tiempo de conocer. "

4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

A medida que se desarrollará la clase, los estudiantes irán siendo evaluados a través de las preguntas que surjan, y de esta manera se aclararán las posibles dudas que tengan del tema tratado.

El estudiante realizará talleres, actividades, consultas, exposiciones o evaluaciones, durante o después de cada tema desarrollado, las que les servirán para ser evaluados, para de esta manera ir reforzando a los que vayan presentando dificultades en el proceso de aprendizaje.