



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



Planeación de aula.

Grado: 7	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha : del 10 al 18 del 2023
Docente / C.D.A.: Mirian Emelina Guerrero Niño y Abraham Vargas Romero		
Sede: Principal	Periodo Académico: 3	
Eje temático: El Género Lírico		
Tiempo de Ejecución: 2 semanas		

Identificación

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
<ul style="list-style-type: none">-Identificar las principales características del género lírico.-Reconocer los elementos que componen el género lírico.
2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)
<p>DBA</p> <p>3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>ESTÁNDAR:</p> <p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.-Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. <p>PRODUCCION TEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none">- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.-Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos <p>COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none">-Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.-Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.
- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.

4. Recursos y materiales

Texto guía Textos producidos por el estudiante.
Copias
Guías
Video beam
Memoria USB

Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos

Se harán las siguientes preguntas para indagar sobre el conocimiento del tema a estudiar.

- ¿sabes alguna poesía o algún verso de una poesía?
- ¿A qué género literario crees que pertenece la poesía?
- ¿Qué otros escritos has leído o has escuchado que tienen rima?

2. Contenido / Estructuración

CONCEPTO.

¿QUÉ ES EL GÉNERO LÍRICO?

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término poesía lírica para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término poesía épica, que aludía a los textos narrativos en verso.

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la narrativa cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un lenguaje metafórico o poético.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



-Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.

-Emplea el verso para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.

-Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.

-Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.

ORIGEN DEL GÉNERO LÍRICO

En su origen, el género lírico era acompañado por una lira, y de ahí surge su nombre.

El género lírico nació en la Antigüedad, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

De hecho, parece ser la forma más antigua de composición poética, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los Cánticos de Moisés y los Salmos de David del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el Rig-veda (siglo XV a. C.). Debemos comprender que estos textos, si bien hoy no se consideran poesía (en algunos casos ni siquiera literatura), son previos a la idea misma de poesía que manejamos hoy.

Como en muchas otras artes, los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron los antiguos griegos, quienes la acompañaban con el sonido de la lira (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

El filósofo Platón (c. 427-347 a. C.) consideraba la lírica como el género propio “del recital del poeta”, mientras que su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.) se dedicó a su estudio formal en la Poética (335 a. C.), comprendiéndola como la palabra cantada y acompañada de música, sin que medie en ella intención alguna de relato.

SUBGÉNEROS DEL GÉNERO LÍRICO

La lírica ha tenido numerosos subgéneros a lo largo de su historia, muchos de los cuales se consideran hoy extintos. Entre los más conocidos destacan:

ODA. Composición poética de tono elevado y a menudo cantado, en la que el poeta expresa la admiración del poeta por algún aspecto vital que atrapa su reflexión, como la patria, el amor, etc.

ELEGÍA. Similar a la oda, pero de carácter lamentoso, la elegía es un poema o canto de dolor ante algo perdido: un amante, la vida, la juventud, la ilusión, la patria, etc. Era común su inscripción en lápidas o



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cúcuta – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



estatuas mortuorias, emparentadas con el epigrama.

EPIGRAMA. Poema brevísimo en el que se expresa, de manera similar a un aforismo, un pensamiento festivo, satírico o irónico, comúnmente para grabarlo en la superficie de algún objeto de valor sentimental.

HIMNO. Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas, como la victoria, la fundación de la patria o la gloria divina. Pueden estar, por ende, dedicados a los dioses, la patria o a un héroe particular.

BALADA. Típico de la Edad Media y el siglo XIV, la balada es una composición poética que evoca una musicalidad muy marcada, sin necesidad de ser acompañada por instrumentos. Para ello, repite un verso o estribillo al final de cada tres estrofas, como si fuera una canción.

SONETO. Una de las formas poéticas más populares durante el Renacimiento, cuyos poemas de tema diverso se estructuraban siempre conforme al mismo orden: catorce versos de arte mayor (endecasílabos), organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. De esta manera, el soneto tenía una introducción, desarrollo y conclusión en su abordaje del tema.

ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

POEMA. Un poema es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio. Así, un libro de poesía, obviamente, contiene poemas.

VERSO. Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una longitud variable y estar escritas con o sin rima final. Es oponible, pues, a la prosa (el texto continuo).

ESTROFA. Una estrofa es un conjunto de versos que constituyen una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en conjunto, aparte del resto del texto. Son equivalentes a los párrafos de la prosa.

RIMA. Se llama así a la similitud fonética que dos o más versos presentan en sus sílabas finales, y que puede ser de dos tipos: asonante, cuando coincide su letra final, y consonante, cuando coincide toda la sílaba final.

MÉTRICA. Antigüamente, se empleaba la métrica como una forma de estudio del poema, midiendo la cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes.

EJEMPLOS DE GÉNERO LÍRICO

Son ejemplos de la composición lírica los siguientes:

BUCOLICUM CARMEN (1357) del poeta italiano Francesco Petrarca (1304-1375).



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



LA ODA A LA ALEGRÍA (1786) del poeta alemán Friedrich Schiller (1759-1805), llevada a la música por Ludwig van Beethoven en 1793.

LOS HIMNOS A LA NOCHE (1800) del poeta alemán Novalis (1772-1801).

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM del poeta y religioso español San Juan de la Cruz (1542-1591).

3. Práctica / Transferencia

- Los estudiantes construirán pequeñas poesías de carácter popular, con un tema específico (La gente de mi pueblo, las anécdotas, las cosas de mi pueblo, etc). Para declamarlas en clase.
- Leerán e interpretarán poesías populares de varios representantes de este género.

4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

A medida que se desarrollará la clase, los estudiantes irán siendo evaluados a través de las preguntas que surjan, y de esta manera se aclararán las dudas que tengan del tema que se está tratando.

El estudiante realizará talleres, actividades, o evaluaciones, leerán y escribirán poesías, durante o después de cada tema desarrollado, las que les servirán para ser evaluados, para de esta manera ir reforzando a los que vayan presentando dificultades en el proceso de aprendizaje.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



ACTIVIDADES

**LEER, INTERPRETAR, ARGUMENTAR, ANALIZAR Y CLASIFICAR LOS ELEMENTOS DEL GÉNERO
LÍRICO EN LAS SIGUIENTES POESÍAS.**

'NOCTURNO III', DE JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

Una noche
Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Una noche
En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas,
A mi lado, lentamente, contra mí ceñida toda,
Muda y pálida
Como si un presentimiento de amarguras infinitas
Hasta el más secreto fondo de tus fibras se agitara,
Por la senda que atraviesa la llanura florecida
Caminabas,
Y la luna llena
Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca.
Y tu sombra
Fina y lánguida,
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectadas
Sobre las arenas tristes
De la senda se juntaban
Y eran una
Y eran una
Y eran una sola sombra larga!
Y eran una sola sombra larga!
Y eran una sola sombra larga!
Esta noche
Solo, el alma
Llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
Separado de ti misma por la sombra, por el tiempo y la distancia,
Por el infinito negro
Donde nuestra voz no alcanza,
Solo y mudo
Por la senda caminaba.
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
A la luna pálida,
Y el chillido
De las ranas
Sentí frío. Era el frío que tenían en tu alcoba
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas
Entre las blancuras níveas
De las mortuorias sábanas.
Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,
Era el frío de la nada.
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectada
Iba sola
Iba sola
Iba sola por la estepa solitaria.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



Y tu sombra esbelta y ágil;
Fina y lánguida
Como en esa noche tibia de la muerta primavera,
Como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Se acercó y marchó con ella,
Se acercó y marchó con ella,
Se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras que se juntan y se buscan en las noches de negruras y de
[lágrimas!...

ODA A LA ALEGRÍA

Friedrich Schiller

Salvación de las cadenas de tiranos,
Magnanimidad también para el villano
Esperanza en el lecho de muerte,
Piedad en el juicio supremo.
¡Hasta los muertos vivirán!
Hermanos, bebed y entonad conmigo
Que los pecadores sean perdonados
Y que el infierno deje de existir.

RESPONDER.

1. Resume con tus propias palabras el contenido principal de los poemas.
2. Justifica a qué subgénero lírico pertenece.
3. Analiza el esquema métrico.