

## Planeación de aula.

Grado:4°	Área/Asignatura: LENGUAJE	Fecha: 10 Al 28 ABR/2023
Docente / C.D.A.: ELMER ROBERTO ARTEAGA ARCE		
Sede: CICUCO #1	Periodo Académico: PRIMERO	
Eje temático: 1-El Narrador. 2- La Argumentación oral. 3-Idea Principal y secundaria de un texto.		
Tiempo de Ejecución: Seis (06) días hábiles.		

### Identificación

### Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
Reconocer los diferentes roles en la Comunicación para enriquecer procesos comunicativos. Utilizar las reglas ortográficas para producir textos cortos escritos. Reconocer las características de los diferentes medios de comunicación. Comprender la estructura y temáticas tratadas en diferentes textos que escucha y responder preguntas de orden literal de lo que lee o escucha.
2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN  Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.  -identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.  -caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.  DBA 1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.  DBA 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.  Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación.  Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.

DBA 5 Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

DBA7 Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

### **3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados**

-Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.

-Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.

-Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

-Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.

-Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.

- Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

-Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.

-Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.

### **4. Recursos y materiales**

-Fotocopias -Textos de lenguaje 3° Y 4° grado -Marcadores -Tablero

### **1. Inicio /exploración de saberes previos**

Leer una lectura y activar pre-saberes, guiar acerca del contenido implícito del texto en estudio.

**15 minutos**

### **2. Contenido / Estructuración**

Se presenta a los estudiantes lecturas con imágenes correspondientes a las etapas de una narración y se les relaciona con sucesos respectivos del mundo real. Se reparte material visual. Se motiva a estudiantes a realizar las grafías correspondientes mientras se presentan ejemplos de las combinaciones que forman palabras.

Se motiva a leer un texto y solicitar a la clase hacer inferencias literales de los textos leídos a través de preguntas.

**30 minutos**

### 3. Práctica / Transferencia

ABR 11/23 El Narrador y tipos de narrador.

ABR 12/23 Tipos de narrador.

ABR 18/23 La Argumentación Oral.

ABR 19/23 Idea Principal de un Texto

ABR 25/23 Idea Secundaria de un Texto

ABR 29/23 Taller y Evaluación Unidad.

**45 minutos cada Actividad.**

### 4. Descripción de la Evaluación y Valoración / cierre

La evaluación corresponde a verificar la realización de cinco actividades de lenguaje (1 por semana) incluidas en las fotocopias dadas a los estudiantes. La valoración corresponde a dos puntos por cada actividad realizada de forma correcta. Y dos actividades de Comprensión lectora cada una valorizada para obtener dos notas en el periodo.

ELMER ROBERTO ARTEAGA ARCE


DOCENTE PRIMARIA GRADO 4 SEDE 1 IEATANSI – CICUCO 2023

Un **texto narrativo**, oral o escrito, como es el cuento, narra hechos que se desarrollan en un lugar y en un tiempo particular, y son contados por la persona que los imagina, los vive o por alguien que conoce de cerca esos hechos. Si aprendes a formular preguntas sobre lo que narra el cuento, además de identificar sus elementos (personajes, ambiente, tiempo y espacio), comprenderás mejor los textos que lees.



**Aplica y resuelve**

1. Elabora y completa el cuadro identificando los elementos en "Un cuento sin nombre para reír".



Los personajes	El escenario o ambiente	El tema
No hay narración sin <b>personajes</b> . Un personaje bien concebido es inolvidable..	Son los <b>lugares</b> donde suceden las acciones. A veces es una casa, un planeta desconocido..	El tema es el <b>núcleo</b> o la <b>idea central</b> en torno a la cual se desarrollan los hechos. Ejemplo el miedo..
En "Un cuento sin nombre para reír" los personajes son...	El lugar o lugares donde ocurren las acciones..	El tema que trata este cuento es...

La Torre Eiffel yo creo que casi todos la hemos visto, porque es muy famosa. Está en París, la capital de Francia.

Chris Van Allsburg: El higo más dulce.

Existen diferentes **clases de cuentos**. Se habla, por ejemplo, de los **cuentos tradicionales**, de autor anónimo y transmisión oral, y los **cuentos literarios**, de autor conocido y que circulan por medio de la lengua escrita. Algunos se basan en hechos reales y otros son totalmente producto de la fantasía e imaginación. Por eso tenemos cuentos de **ficción**, de **terror**, **fantásticos**, de **misterio**, **realistas**, entre otros.



#### Los misterios de la casa del abuelo

- Mientras el abuelo lee, los cuadros de la sala cobran vida.
- Tiene baúles llenos de cartas con muchos recuerdos.
- El abuelo tiene un bastón que camina solo.

- ◆ **Escribe el título.** Piensa en la idea principal de tu cuento para escribir el título. Por ejemplo: El hombre solitario...
- ◆ **Describe el lugar y los personajes:** Por ejemplo: En un lugar muy alejado del pueblo...
- ◆ **Desarrolla la situación.** Revisa las ideas y escribe los hechos. Por ejemplo: Caminaba por el jardín cuando escuché unos pasos muy raros. ¡No podrán creer lo que vi!
- ◆ **Termina** tu cuento. Puedes darle un final triste, feliz o que permita al lector imaginar distintos finales. Recuerda revisarlo y corregirlo.

2. Lee y compara el texto de Clarita y Daniel con el tuyo y responde las preguntas para cada cuento.

◆ ¿El cuento tiene estructura? Es decir, inicio, nudo y desenlace.

Por ejemplo: Caminaba por el jardín cuando escuché unos pasos muy raros. ¡No podrán creer lo que vi!

- ◆ **Termina** tu cuento. Puedes darle un final triste, feliz o que permita al lector imaginar distintos finales. Recuerda revisarlo y corregirlo.

2. Lee y compara el texto de Clarita y Daniel con el tuyo y responde las preguntas para cada cuento.

◆ ¿El cuento tiene estructura? Es decir, inicio, nudo y desenlace.

◆ ¿En el cuento se describen el lugar y los personajes?

◆ ¿La historia que narra el cuento es interesante?

A mi abuelo le gusta vivir en una casa vieja. Tiene el número 13 en la puerta, cortinas negras y los pájaros negros vuelan sobre el tejado. Lo que más me llama la atención es un bastón negro de mango rojo que no se siente cuando mi abuelo lo utiliza pero cuando mi abuelo duerme, el bastón corre y llora quejándose por toda la casa. Mi abuelo quiere que lo visite, pero la verdad es que me da miedo por temor a quedar embrujado.

