



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

### Planeación de aula.

Grado/Grupo:	Área/Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Fecha: 24- 07 AL 31-08-2023
Docente / C.D.A.: ALEJANDRO MORENO HERNANDEZ		
Sede: PRINCIPAL	Periodo Académico: TERCERO	
Eje temático: (EDAD MODERNA) DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN		
Tiempo de Ejecución: 15 DIAS HABILES.		

#### Identificación de Aprendizajes

##### 1. Objetivos de aprendizajes

- COMPRENDER QUE ES EL RENAVIMIENTO.
- RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA REFORMA PROTESTANTE.
- CONOCER EL ORIGEN DE LOS MOVIMIENTOS ABSOLUTISTA Y LA ILUSTRACION.

##### 2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)

###### EBC

Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.

Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

###### DBA

Analiza el Renacimiento como una época que dio paso en Europa a una nueva configuración cultural en campos como las ciencias, la política, las artes y la literatura. (5)

##### 3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- Describe algunos acontecimientos que dieron paso a la Modernidad e incidieron en un nuevo pensamiento político, social, económico e intelectual.
- Explica las implicaciones políticas y económicas que tuvo la Reforma protestante para Europa y América.
- Reconoce en las expresiones artísticas del Renacimiento (pintura, escultura y literatura) la vida cotidiana y la organización social de los pueblos.

##### 4. Recursos y materiales

Tablero, Videos, Marcador, Videos, Lecturas de copias, Humano.



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

## Momentos de la clase

### 1. Inicio /exploración de saberes previos

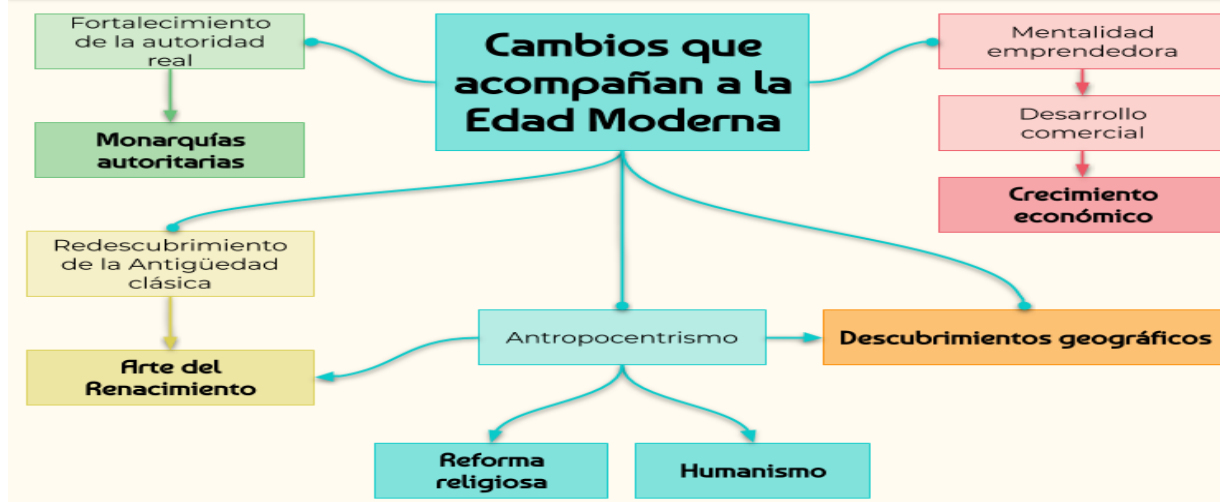
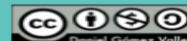
La clase se iniciará con las preguntas ¿Qué acontecimientos importantes conoces de la Edad Moderna o Renacimiento? Y ¿Cómo te imaginas la vida cotidiana durante el Renacimiento? ¿Qué aportes conoces de hombres como Leonardo da Vinci, Galileo Galilei e Isaac Newton? ¿Por qué crees que fue importante en Europa contar con unos poderosos? Se hará una breve explicación del desarrollo de las artes y la literatura en la Edad Moderna. Se mostrará imágenes que recrean la vida durante este momento histórico.

### 2. Contenido / Estructuración

#### INTRODUCCION

Entre los siglos XIV y XVIII, se presentaron importantes cambios en la mentalidad de los europeos. El cambio cultural y artístico surgido en la Italia renacentista, permitió situar al ser humano en el centro de las ciencias y las artes, al tiempo que se fue desarrollando un pensamiento crítico que facilitó el surgimiento de la modernidad. Durante estos años, la Iglesia católica perdió su preeminencia espiritual y política, dando paso a nuevas confesiones cristianas, y al surgimiento de poderosos Estados centralizados, en los cuales el monarca dominaba toda la política y la administración. Estos cambios políticos, los avances científicos y las nuevas formas de pensamiento a partir de la razón, en lugar de la fe, permitieron configurarlo que conocemos como el mundo occidental.

#### Cambios que acompañan a la EDAD MODERNA



#### El Renacimiento

Desde finales del siglo XIV y principios del siglo XV, las ciudades- Estado italianas como Florencia, Milán, Venecia y Roma, y los países bajos, Holanda y Bélgica, experimentaron un florecimiento en las artes, la literatura y la ciencia. Este movimiento cultural conocido como el Renacimiento, fue impulsado por un gran número de eruditos, escritores y artistas, quienes renovaron el arte y las ideas medievales,

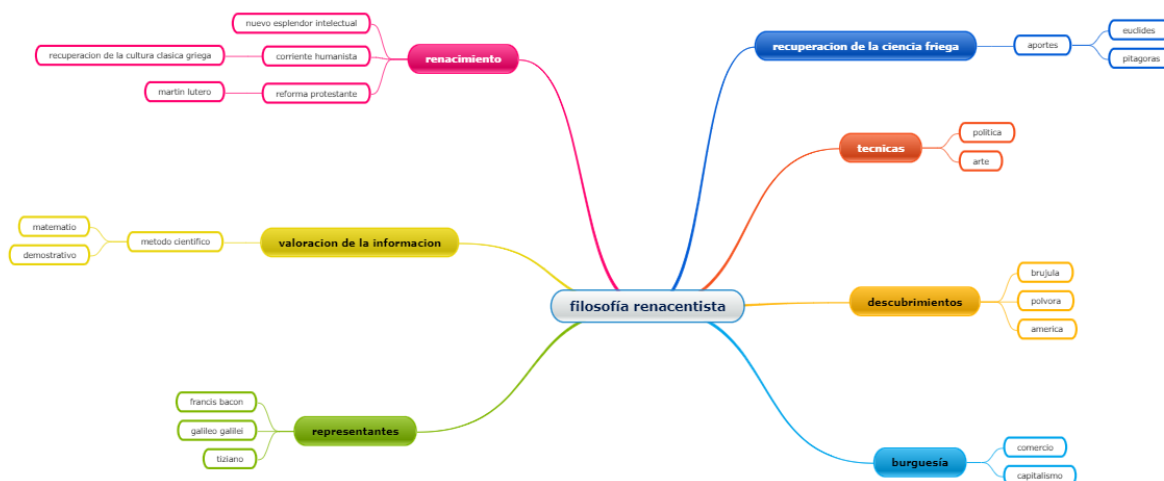


# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 11318800036NIT: 806.014.561-5 ICES: 054460

retomando elementos de la Antigüedad clásica, para formar una cultura fundamentada más en aspectos intelectuales y artísticos, que políticos o religiosos, con nuevos elementos como el individualismo, el realismo y el surgimiento de la modernidad.



## La importancia de las ciudades

Este fue un movimiento fundamentalmente urbano que se desarrolló gracias al auge comercial de las ciudades-Estado italianas y las ciudades holandesas. Los ideales caballerescos y rurales característicos de la Edad Media dieron paso a sentimientos y formas de actuar más vinculados a las actividades urbanas y burguesas. Los comerciantes se comunicaban en su propia lengua, restando importancia al latín. Cada ciudad se enorgullecía de su progreso y exaltaba sus riquezas, además de que tenía un sistema de autogobierno bien desarrollado que le permitía impulsar a los



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 11318800036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

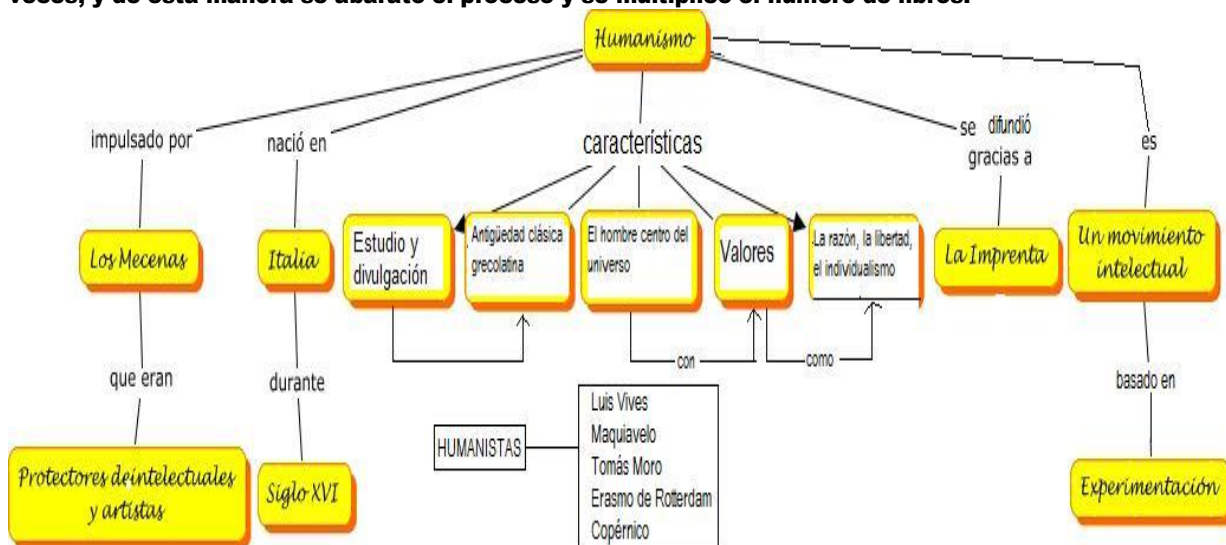
nuevos artistas y pensadores.

Los artistas, al igual que los comerciantes y artesanos, se habían organizado desde tiempo atrás en gremios, asegurándose de esta manera, el goce de privilegios, protección para sus miembros y un mercado para sus obras, al rechazar la presencia de artistas extranjeros. Los nuevos artistas o aprendices no iban a escuelas de arte, sino que eran instruidos individualmente por los grandes maestros de las ciudades. Desde allí, el Renacimiento se difundió hacia el resto de Europa, principalmente España, Inglaterra y Flandes.

### El Humanismo

En el Renacimiento surgió una corriente de pensamiento llamada el Humanismo, la cual ubicó al hombre en el centro del universo y del conocimiento, es decir, privilegió el antropocentrismo sobre el teocentrismo medieval.

Las disciplinas humanistas fueron la gramática, la retórica, la poética, la historia y la filosofía moral, pues se consideraba que con el estudio del lenguaje y la ética se lograba perfeccionar al hombre. Se enseñaba a los alumnos a hablar, leer y escribir en latín clásico, con lo que se privilegiaron las humanidades sobre disciplinas como la lógica o las ciencias naturales. A pesar de ello, muchos humanistas se interesaron por las matemáticas, y las aplicaron en sus obras de arte y de arquitectura. Un impulso definitivo para la difusión de las obras clásicas y los estudios humanistas, fue la invención de la imprenta de tipos móviles de metal de Johannes Gutenberg hacia 1450. Gracias a que se podían agrupar sobre una plancha las letras de metal, para luego entintarlas y estamparlas sobre el papel, se lograba reproducir una página muchas veces, y de esta manera se abarató el proceso y se multiplicó el número de libros.



### La crítica y el pensamiento científico

Con el Humanismo se consolidó el individualismo, la valoración del ser humano y de su capacidad de pensamiento crítico y laico. Los humanistas poseían un espíritu reflexivo y, aunque seguían siendo cristianos, cuestionaron algunas actitudes y comportamientos de la iglesia. Con el estudio del griego pudieron traducir las obras de Aristóteles y el Nuevo Testamento, y descubrieron discrepancias con los textos tradicionales.

Además, con la recuperación de los tratados griegos y romanos sobre matemáticas, medicina y astronomía, unidos a la observación y experimentación, se lograron explicar algunos fenómenos físicos y naturales. Por ejemplo, en 1543 Andrés Vesalio publicó un estudio de anatomía en el que describía e ilustraba los órganos del cuerpo humano, gracias a los conocimientos que había adquirido a partir de la disección de cadáveres. En el mismo año, Nicolás Copérnico postuló su teoría



# **I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO**

## **CICUCO – BOLÍVAR**

**DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460**

heliocéntrica, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra hacía un movimiento de traslación a su alrededor, girando sobre su propio eje.

### **Los mecenas y el arte**

Se conocía como mecenas a papas, reyes, príncipes, comerciantes y banqueros, que brindaron ayuda material y protección política a los artistas, y que se convirtieron en grandes coleccionistas de sus obras y de algunos clásicos. Se destacaron la familia de los Médicis en Florencia, y los papas

Julio II y León X en Roma. El arte se desarrolló en dos etapas: el Quattrocento, durante el siglo XV y con centro en la ciudad de Florencia, y el Cinquecento, desde finales del siglo XV y hasta mediados del siglo XVI, con centro en Roma. Entre sus rasgos se encuentra una mayor preocupación por los paisajes, la naturaleza y la anatomía humana, por determinar las proporciones del cuerpo humano, y resaltar siempre su belleza, armonía y naturalidad.

### **La literatura**

Con el renacer del latín clásico se recuperaron géneros literarios como la épica, la comedia y la oda, pero, escritos ahora en lenguas vernáculas o propias de las diferentes regiones. A mediados del siglo XIV, Francesco Petrarca escribió obras como África y Sonetos, imitando las epopeyas de Virgilio y la poesía latina. Otros representantes de la cultura renacentista literaria en España fueron Bartolomé de las Casas, Francisco de Victoria y Pedro Mexía. En Italia, las historias de Florencia y Venecia, escritas por Francesco Guicciardi y Pietro Bembo, respectivamente, fueron elaboradas según el modelo de la historia de Roma de Tito Livio.

Por su parte, grandes pensadores plasmaron en sus escritos nuevas concepciones sobre la sociedad. Tomas Moro, en su obra La Utopía, criticaba las monarquías y proponía una sociedad ideal, en la cual no existía la propiedad privada y se respetaba el pluralismo religioso. Nicolás Maquiavelo, en El Príncipe, señalaba el arte de la política y del gobierno, mostrando las formas de acceder y conservar el poder, por fuera de los preceptos morales. Erasmo de Rotterdam, en su Elogio de la Locura, denunció muchas injusticias de la iglesia, criticó las supersticiones, la ignorancia y el fanatismo religioso, y proclamó la importancia de la libertad y la tolerancia.

### **La arquitectura**

La arquitectura renacentista retomó las formas y las proporciones de los griegos y los romanos; reaparecieron las líneas rectas, las columnas y los arcos de medio punto, y se creó una nueva forma, la cúpula. Contó con el apoyo de grandes mecenas, que querían ver adornadas sus ciudades.

En Florencia, se destacó Filippo Brunelleschi, quien es considerado uno de los precursores más importantes de la arquitectura renacentista. Brunelleschi fue encargado de terminar la construcción del domo de la catedral de Florencia, elaborada con el estilo gótico clásico.

Posteriormente, fue encargado de la planeación de nuevas construcciones en la que aplicó sus conocimientos de la arquitectura tradicional con innovaciones tomadas de las antiguas construcciones romanas. Sus obras y su estilo influyeron notablemente en otros arquitectos

como León Battista Alberti y Donato Bramante. Este último inició la construcción de la Basílica de San Pedro, culminada posteriormente por otros artistas, incluido Miguel Ángel Buonarroti, quien diseñó la cúpula. La arquitectura europea de los siglos posteriores mantuvo gran parte del estilo arquitectónico del Renacimiento.

### **La escultura**

La escultura renacentista se caracterizó por la proporción, la simetría y los modelos de características perfectas. Los escultores se ocuparon mucho de los detalles, buscando siempre resaltar la belleza y la expresividad del cuerpo humano. Sus figuras parecían tener movimiento, las expresiones de sus rostros eran bastante fuertes y muchas veces utilizaron el desnudo. Los materiales más utilizados fueron el mármol, el bronce y la piedra.

En este campo del arte se destacaron Donatello, quien perteneció al grupo de artistas de Brunelleschi y Miguel Ángel. Ambos representaron el rompimiento directo con el estilo medieval al recuperar en sus esculturas las formas más características de la época clásica. Algunas de las obras más importantes de estos artistas son: la estatua de San Marcos, elaborada por Donatello, y La Piedad, elaborada por Miguel Ángel.





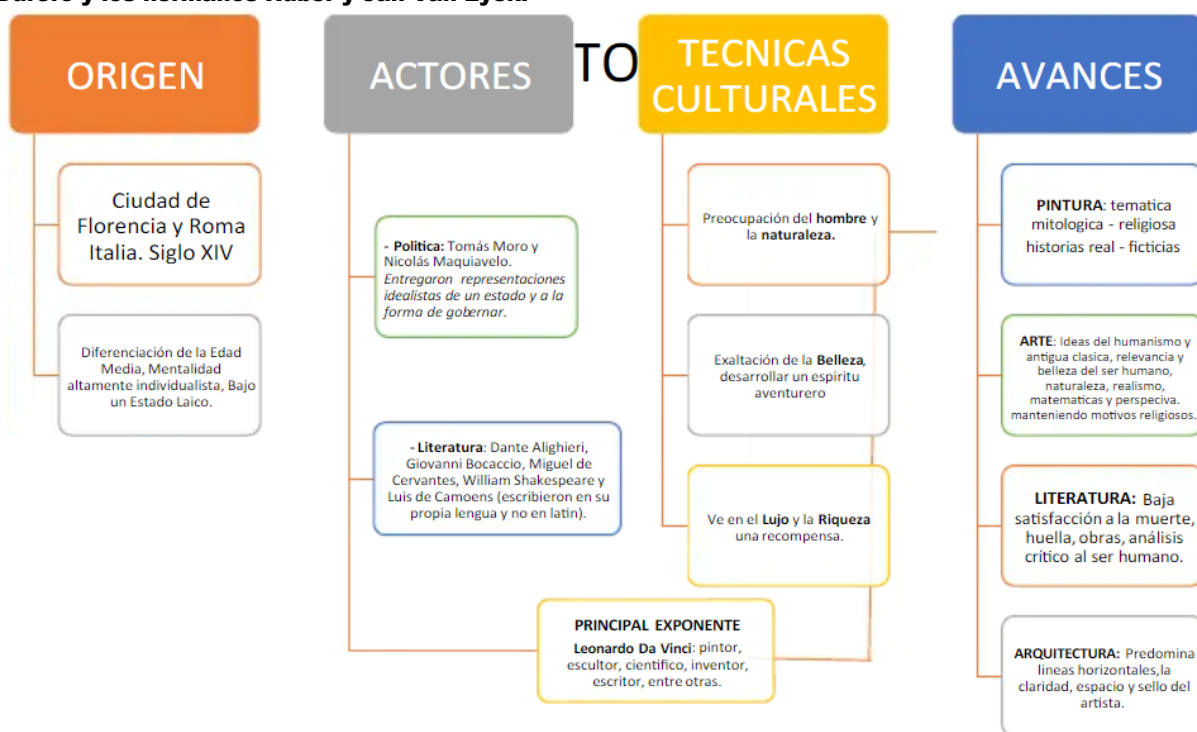
# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

### La pintura

Los pintores renacentistas se destacaron por el gran realismo de sus obras y el estudio de la anatomía humana. Sus pinturas eran muy bien dibujadas, las figuras perfectamente delineadas, con un gran manejo de la composición, del color y de la luz. Un avance fundamental fue el descubrimiento de la perspectiva, con la cual todas las líneas de la obra convergen en un punto central, y de esta manera se logra una sensación de profundidad y volumen. Otro importante avance en las técnicas de la pintura renacentista fueron el del sfumato y el claroscuro. La primera consiste en una superposición de finas capas de pintura con el fin de obtener un sombreado tenue, para dar un aspecto difuminado al cuadro. La segunda consiste en un contraste fuerte entre las figuras iluminadas y oscurecidas con lo que se logran resaltar los elementos importantes de la pintura. Los principales temas eran la naturaleza, los retratos, la mitología y la religión católica. Se destacaron Botticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Alberto Durero y los hermanos Huber y Jan Van Eyck.



### La reforma protestante

Durante el siglo XVI se presentó en Europa un proceso de cambio al interior de la Iglesia católica. Varios personajes, entre los que se encontraban políticos, pensadores y religiosos, promovieron una serie de reformas ideológicas que derivaron en una nueva división de la Iglesia. Este movimiento religioso fue conocido como la reforma protestante, el cual generó formas de pensamiento ligadas al cristianismo que aún perduran en nuestros días. Algunos de los elementos que provocaron la reforma protestante fueron: el estrecho vínculo entre la política y la religión; la excesiva y mal administrada riqueza de la Iglesia; la influencia del humanismo con su crítica a las instituciones y actividades eclesiásticas; y el regreso a las fuentes del cristianismo primitivo con la relectura de la Biblia, la imitación de Cristo y el amor al prójimo como fuentes de la vida de todo cristiano.

### La Reforma luterana

La reforma religiosa de este período comenzó como una acción de protesta frente a las arbitrariedades de los papas. En 1517, el papa León X ofreció la venta de indulgencias para financiar la construcción de la Basílica de San Pedro. Frente a esto, el sacerdote alemán Martín Lutero mostró su desacuerdo y fió en la puerta de la iglesia de Wittenberg sus 95 tesis, en las cuales criticaba a la Iglesia romana, negaba



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

la autoridad del Papa y de los concilios, así como la validez de las indulgencias. Aunque fue declarado hereje y excomulgado por León X, Lutero contó con el apoyo de varios príncipes alemanes y de esta manera pudo proclamar y difundir su doctrina rápidamente, hasta ser adoptada por varios príncipes europeos. Esta doctrina se distinguía de la católica en cuatro elementos:

- La salvación es un regalo de Dios y solo se obtiene por medio de la fe, no por las buenas obras.
- La Biblia puede ser interpretada libremente por cada persona, sin mediar la explicación de la Iglesia.
- Solo se reconocen los sacramentos del bautismo y la eucaristía.
- Se suprime el culto a la Virgen y a los santos.

## La expansión de la Reforma

Las tesis de Lutero sirvieron a varios príncipes alemanes para impulsar su independencia frente al poder del papado y para reafirmar su autonomía frente a Carlos V, emperador del Sacro Imperio. Además, la doctrina luterana se expandió por el norte de Europa, Alemania, Suiza, los Países Bajos, la antigua Checoslovaquia, Escocia y parte de Francia. Otros reformadores surgieron, como por ejemplo Ulrico Zwinglio, quien proclamaba en los cantones suizos la idea de la salvación mediante la fe, al tiempo que promovía el control civil sobre la Iglesia, rechazaba la existencia del purgatorio y el celibato entre el clero.

## El calvinismo

En Francia surgió el reformador Juan Calvino, quien difundió sus ideas desde Ginebra, Suiza. Calvino proclamó la doctrina de la predestinación, según la cual Dios otorgaba la salvación a algunos y la negaba a otros, sin que las obras terrenales pudieran modificar esta decisión. Como concluyeron que no se podía conocer el designio divino, los burgueses más exitosos vieron en sus riquezas el signo de haber sido elegidos por Dios, por lo cual esta doctrina se expandió rápidamente entre la burguesía en ciudades y en naciones fuertemente comerciales como los Países Bajos, Escocia y parte de Francia. La doctrina calvinista también prohibía todo culto a las imágenes y se apegaba rigurosamente a la Biblia.

## El anglicanismo

En Inglaterra, la reforma se dio a partir de una disputa entre el rey Enrique VIII y el papa Clemente VII, pues este último no autorizó que el rey se divorciara de su esposa Catalina de Aragón. Ante esta situación, en 1534 Enrique VIII desconoció la autoridad del Papa, se proclamó jefe de la Iglesia de Inglaterra, se divorció para casarse con Ana Bolena, y promulgó la Ley de Supremacía, con la cual la Iglesia quedaba subordinada a la corona inglesa y le entregaba todos sus bienes. La nueva Iglesia Nacional Anglicana, mezcló elementos de la doctrina católica y el calvinismo, por ejemplo, sostuvo la supremacía de las Sagradas Escrituras, dio preeminencia a los sacramentos del bautismo y la eucaristía, por ser instituidos por Cristo, pero aceptaba los otros cinco establecidos por la Iglesia. Además, no rechazó las imágenes de Cristo, la Virgen o los santos, sino que las aceptó como parte del culto, mas no como objetos de culto en sí.

## La Contrarreforma

Ya desde antes del inicio de la reforma protestante, en el interior de la Iglesia católica había sectores que consideraban necesaria una renovación religiosa con el objetivo de frenar los efectos de la reforma, y recuperar la fuerza política y religiosa perdida, los máximos jerarcas de la Iglesia católica promovieron un movimiento llamado la Contrarreforma. Este inició con el Concilio de Trento, y generó instrumentos para defender la doctrina católica como la Inquisición y la instauración de nuevas órdenes religiosas.

## El Concilio de Trento

fue una asamblea de la Iglesia católica en la que se reunieron los obispos para tratar asuntos relacionados con la doctrina y la fe. Fue convocado por el papa Paulo III en 1545 y finalizó sus reuniones en 1563. En Trento, la Iglesia católica reafirmó sus principales dogmas, ratificó la supremacía de la Biblia, como texto inspirado por Dios, mantuvo la exclusividad en su interpretación, defendió la tradición cristiana y los siete sacramentos. También se reafirmó que las buenas obras, junto con la fe, encaminaban al hombre hacia la salvación, y se confirmó la supremacía del Papa. En cuanto a la organización interna de la Iglesia, se hicieron algunos ajustes al comportamiento del clero:



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

- Se estableció que los obispos debían residir en sus diócesis y visitar sus parroquias.
- Se obligó a los cardenales y obispos a dar cuenta a Roma de sus privilegios y beneficios materiales, para evitar la acumulación de bienes.
- Se crearon seminarios para la formación de los sacerdotes.
- Se estableció un catecismo que reuniera la doctrina católica.

Por último, en el Concilio se repuso el valor de las indulgencias y del purgatorio, así como el culto a la Virgen y los santos.

## La Inquisición y las órdenes religiosas

Con el fin de dar más fuerza a las reformas impulsadas en el Concilio de Trento, la Iglesia se valió de dos instrumentos para atacar a las herejías: la Inquisición y la Congregación del Índice. Con la primera, se estableció un Tribunal que debía juzgar a todos los cristianos, e incluso a judíos y musulmanes, para verificar que sus creencias se ajustaran a la doctrina católica. Con el segundo, se elaboró un listado o índice de libros prohibidos, que se consideraban contrarios a los principios católicos, y que por lo tanto, no debían ser leídos por los fieles.

Otra consecuencia de la Contrarreforma fue la reorganización y la fundación de nuevas órdenes religiosas. Se destacó la Compañía de Jesús, una orden fundada por Ignacio de Loyola en 1534, la cual hizo énfasis en la obediencia al Papa y en la formación religiosa y cultural de sus miembros, los cuales emprendieron una intensa actividad catequista, misionera y educativa. Los jesuitas actuaron con una férrea disciplina de estilo militar.







# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

### 3. Práctica / Transferencia

#### 1. REALIZA LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

Completa la siguientes afirmaciones sobre el renacimiento, luego completa el cuadro.

**Recupera información**

1 Completa las siguientes afirmaciones utilizando las palabras clave.

- El rey de Prusia, \_\_\_\_\_ impulsó un sistema de gobierno autoritario fundamentado en la fuerza militar.
- Los \_\_\_\_\_ iniciaron el proceso de consolidación y expansión en América y Europa, apoyado por la llegada masiva de metales preciosos.
- El absolutismo francés se consolidó bajo el poder de \_\_\_\_\_, quien concentró todo el poder del Estado.
- Denis Diderot y \_\_\_\_\_ dirigieron la elaboración y edición de La Enciclopedia.
- Entre las características del Estado absolutista de los siglos XVI y XVIII, se encuentran el impulso de la \_\_\_\_\_ con otros estados y el mantenimiento de un \_\_\_\_\_ permanente.

#### Palabras clave

Luis XIV  
Reyes católicos  
Diplomacia  
Jean D'Alembert  
Federico Guillermo I  
Ejército

2 Completa un cuadro como el siguiente en tu cuaderno.

Corrientes filosóficas	Racionalismo	Empirismo
Principales exponentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul>
Características principales	<ul style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_____</li> <li>_____</li> </ul>

**Interpreta**

3 Observa las siguientes imágenes.



Copistas del siglo XIII en el monasterio.



Galileo Galilei en su estudio.



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

### 4 Teniendo en cuenta las imágenes anteriores, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué período histórico representa cada una de las imágenes?
- ¿Qué actividad realizan principalmente cada uno de los personajes?
- ¿Con qué personajes, de los que has visto en el contenido de la unidad, puedes relacionar cada imagen?
- Imagina cómo sería un día en la vida cotidiana de las personas de cada ilustración. Luego, descríbelo en una narración breve.



Reflexiona y valora

### 5 Lee con atención el siguiente texto y, a continuación, responde los interrogantes.

#### El derecho divino de los reyes

“La teoría del derecho divino de los reyes en su forma más cabal implica las siguientes proposiciones:

1. La monarquía es una institución de ordenación divina.
2. El derecho hereditario es irrevocable.
3. Los reyes son responsables solo ante Dios. La monarquía es pura, ya que la soberanía radica por entero en el rey, cuyo poder rechaza toda limitación legal.
4. La no-resistencia y la obediencia pasiva son prescripciones divinas. En cualquier circunstancia, la resistencia al rey es un pecado y acarrea la condenación eterna”.

John Neville Figgis. *El derecho divino de los reyes*. México, FCE, 1982.



Boda de Luis XIV y María Teresa de Austria.

- Explica con tus propias palabras cada uno de los cuatro postulados de la teoría del derecho divino de los reyes.
- ¿Consideras que esta teoría tiene validez desde una perspectiva actual? Por qué?
- ¿Consideras que un ser humano puede ser divinizado de acuerdo con su poder político, económico, social o cultural? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuál crees que hubiera sido tu posición si hubieras vivido en aquella época?



# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

## CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036 NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460

### 2. Completa el siguiente cuadro sobre la reforma proteste y las cuestiones sobre el humanismo.

1 Completa el siguiente cuadro sobre la reforma protestante.

REFORMA PROTESTANTE	
Aspectos políticos	Aspectos religiosos
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

2 Escribe en el cuadro la idea principal de los siguientes libros de autores renacentistas.



Nicolás Maquiavelo.

El Príncipe \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Erasmo de Rotterdam.

Elogio a la Locura \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Tomás Moro.

La Utopía \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Subraya el elemento que no corresponde a la serie. Luego, escribe la característica común a los tres elementos restantes.

- Florencia - Londres - Milán - Venecia

\_\_\_\_\_

- Gramática - Retórica - Historia - Botánica

\_\_\_\_\_

- Leonardo da Vinci - Francesco Petrarca - Nicolás Copérnico - Andrés Vesalio

\_\_\_\_\_

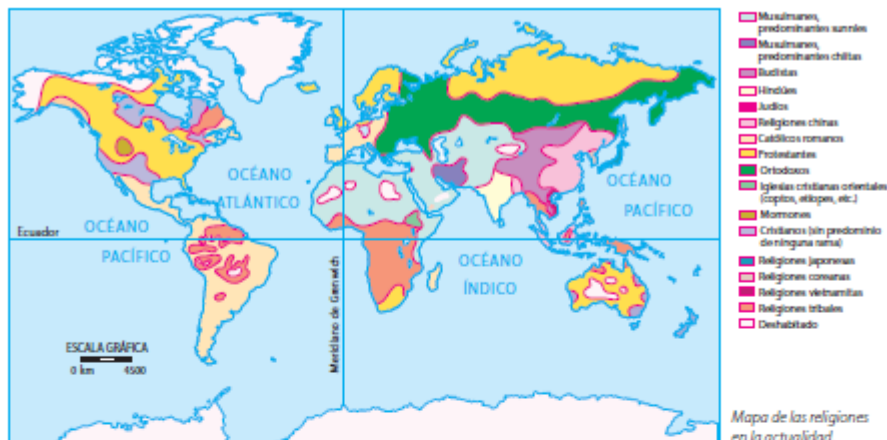


# I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

CICUCO – BOLÍVAR

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICES: 054460

- 4 Observa con atención el siguiente mapa. Compáralo con el mapa de las religiones de Europa de la página 77 y responde:



- ¿En qué países europeos se consolidó el protestantismo? ¿En cuáles el catolicismo?
- ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentras entre los dos mapas?
- ¿Por qué crees que en las ciudades, centro de difusión de los movimientos protestantes, se consolidaron estas prácticas religiosas?



Reflexiona y valora

- 5 Lee con atención el siguiente texto y, a continuación, responde los interrogantes.

## El Tratado de Westfalia

“Por consenso unánime de su Majestad Imperial y de todos los estados del Imperio, se considera oportuno que por el mismo derecho o privilegio que las otras constituciones imperiales, la paz religiosa, el presente tratado público y la resolución de quejas en ellos contenidas, otorgados a los Estados católicos, a sus súbditos y a los de la confesión de Augsburgo, se concedan también a los llamados Reformados, dejando a salvo siempre los pactos, privilegios, declaraciones y otros acuerdos que los Estados denominados protestantes han acordado entre ellos mismos y sus súbditos, mediante los que se han establecido, hasta ahora, los reglamentos referentes a la religión, su práctica y cualquier cosa relacionada con ella, por los Estados y los súbditos de cualquier lugar, y dejando a salvo también la libertad de conciencia de cada uno”.

Tratado de Paz de Westfalia, 1648 (Fragmento).

- ¿Por qué consideras que es importante el respeto por las creencias religiosas de las demás personas? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuál crees que es el significado del concepto de “libertad de conciencia” que pretendía darle el documento?
- En la actualidad, ¿conoces algún caso de luchas religiosas en el mundo? Sustenta tu respuesta ante tus compañeros de clase.

## 4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

La evaluación se realizará en el desarrollo de la clase teniendo en cuenta la participación del estudiante y el desarrollo de las actividades propuestas por el docente.



# **I E T ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO**

**CICUCO – BOLÍVAR**

**DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5 ICFES: 054460**