



## **Planeación de aula.**

Grado: 7	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha :
Docente / C.D.A.: Mirian Emelina Guerrero Niño y Abraham Vargas Romero		
Sede: Principal	Periodo Académico: 1	
Eje temático: El signo lingüístico		
Tiempo de Ejecución: 2 semanas		

### **Identificación**

### **Aprendizajes**

#### **1. Objetivos de aprendizajes**

- comprender el concepto de signo lingüístico.
- Reconocer las propiedades del signo lingüístico.
- Identificar cada una de las partes del signo lingüístico.

#### **2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)**

DBA

2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

Estándar:

PRODUCCION TEXTUAL:

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.

- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

LITERATURA:

- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.

# Institución Educativa Técnica Acuícola Nuestra Señora de Monteclaro

Cicuco – Bolívar



DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460

## 3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.
- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.
- Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
- 

## 4. Recursos y materiales

Texto guía

Copias

Guías

Video beam

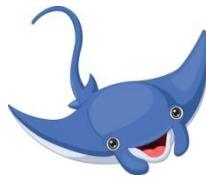
Memoria USB

## Momentos de la clase

### 1. Inicio /exploración de saberes previos

Para indagar sobre el conocimiento del tema que se va a estudiar, se le presentarán algunas imágenes a los estudiantes, las cuales tendrán el mismo nombre, pero significado diferente para que ellos les den la connotación, denominación y utilidad que crean conveniente.

Por ejemplo:



### 2. Contenido / Estructuración

Concepto.

#### ¿QUÉ ES EL SIGNO LINGÜÍSTICO?

Se llama signo lingüístico a la unidad mínima de la comunicación verbal, parte de un sistema social y psíquico de comunicación entre los seres humanos, que conocemos como lenguaje. Este mecanismo actúa sustituyendo a las cosas de la realidad por signos que las representan, y en el caso del lenguaje verbal, por signos que podemos recibir a través de los sentidos y luego decodificar e interpretar para recuperar un mensaje original.

#### ELEMENTOS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

Los elementos del signo lingüístico, tal y como lo definió Saussure, son dos:

**SIGNIFICANTE.** Es la parte material del signo, aquella que aporta la forma y que es reconocible mediante los sentidos. En el caso del lenguaje hablado, se trata de la imagen mental (la imagen acústica) de los sonidos articulados y transmitidos por el aire que se necesitan para comunicar el signo.

**SIGNIFICADO.** Es la parte inmaterial, mental, social y abstracta del signo lingüístico, que forma parte de lo contemplado comunitariamente en la lengua (y que son patrimonio de todos), pero también de las capacidades expresivas del individuo (su léxico individual). El significado vendría a ser la imagen psíquica o el contenido que se transmite mediante el lenguaje.



### **3. Práctica / Transferencia**

-Realizarán una actividad de relación, donde unirán el significante con el significado correspondiente, teniendo en cuenta esto, escribirán un pequeño texto.

-Los estudiantes observarán imágenes sobre signos lingüísticos, y los relacionarán con sus significados.

-Resolverán crucigramas relativos al tema.

-Leerán, comprenderán y analizaran textos en los que pondrán en práctica el tema estudiado.

-Escogerán un párrafo de los textos seleccionados, luego escribirán las palabras polisémicas que corresponden a cada grupo de significado y finalmente marcarán con una X el significado con el que se emplea cada palabra con la lectura.

#### **HOMERO EL GRANDE**



Este episodio pertenece a la sexta temporada de Los Simpson. En él, nos plantean la existencia de sociedades secretas o logias que dominan el mundo y controlan todo lo que hay en él. Homero descubre que Lenny y Carl disfrutan de numerosos privilegios y no entiende por qué él no puede gozar de los mismos. Lenny y Carl pertenecen a una sociedad secreta conocida como "Canteros" a la que Homer deseará unirse, pero, para ello, debe ser descendiente de algún miembro.

Posteriormente se descubre que cumple los requisitos y hasta es "El elegido". El episodio muestra numerosas referencias a la masonería y a las teorías conspiratorias que la rodean, y lo cierto es que invita a reflexionar; todo ello, como de costumbre, en clave de parodia. ¿Quién controla el mundo? ¿Qué es lo que lo mueve?

#### **LISA, LA VEGETARIANA**



En este episodio de la séptima temporada, conocemos un poco más acerca de Lisa, el personaje más atípico de la familia Simpson, pues es inteligente, amante de la música, budista y vegetariana. Lisa es una fiel defensora de los derechos de los animales y de cualquier causa que considere injusta. En este episodio, se rebela contra su familia dejando de comer carne.

Las dificultades a las que se enfrenta en la sociedad serán bastantes, principalmente, en casa y en el colegio, donde tratarán de convencerla de que debe comer carne. Por otro lado, Lisa se volverá muy crítica hacia aquellos que sí deciden comer carne, aunque cambiará de opinión cuando conozca a Paul y Linda McCartney, ambos veganos.



Al decirles que come huevos y lácteos, ambos reaccionarán negativamente, igual que ella lo hacía con aquellos que comen carne, dándose cuenta de que debe evitar los prejuicios y aceptar a sus familiares tal y como son.

#### Y CON MAGGIE, TRES



Este es quizás uno de los episodios más emotivos de toda la serie. En él, profundizamos en la relación de Homero con Maggie, descubrimos que Homero renunció a sus sueños y volvió a trabajar en la central nuclear por Maggie. Homero deja la central nuclear por trabajar en la bolera, algo que le llena realmente.

A Homero nunca le ha gustado la central, pero tendrá que volver y dejar el trabajo de sus sueños por el nacimiento de Maggie, pues el sueldo de la bolera es demasiado bajo para mantener a toda la familia. Este episodio sirve para pensar en el gran sacrificio que hacen a veces nuestros padres. De una forma muy emotiva, vemos el gran esfuerzo de Homero.

#### 4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

A medida que se desarrollará la clase, los estudiantes irán siendo evaluados a través de las preguntas que surjan, y de esta se aclararán además posibles dudas del tema tratado.

El estudiante realizará talleres o actividades después de cada tema desarrollado, las que les servirán para ser evaluados, para de esta manera ir reforzando a los que vayan presentando dificultades en el proceso de aprendizaje.