



## INSTITUCIÓN TÉCNICA ACUICOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

### PLAN DE AULA DE TRANSICION

**C.D.A. DOCENTES:** Dominga María Borja Acuña. **Sede:** 1.

**DISEÑO CURRICULAR DEL PERIODO.**

**PERIODO:** PRIMERO

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA FINAL:**

**DIMENSIÓN:** ESTETICA

**AREA:** ARTISTICA,

**NOMBRE DEL PROYECTO:** EL LUGAR DE ESTUDIO Y SUS FESTIVIDADES

**OBJETIVO DEL PROYECTO:**

Crear espacio de convivencia escolar que le permitan al niño compartir y disfrutar lazos de amistad asumiendo actitudes de respeto a través de actividades lúdico pedagógicas que fortalezcan su autoestima y desenvolvimiento en su entorno familiar y social.



## INSTITUCIÓN TÉCNICA ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

### PLAN DE AULA DE TRANSICIÓN

#### **DBA:**

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

#### **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

- Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.
- Desarrolla su creatividad y habilidad motriz fina a través de las técnicas grafoplásticas.
- Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas entre otros.)



## INSTITUCIÓN TÉCNICA ACUÍCOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

### PLAN DE AULA DE TRANSICIÓN

#### ACTIVIDADES RECTORAS

TEMAS Y SUBTEMAS	MOMENTOS DE EXPLORACION	MOMENTO DE LITERATURA	MOMENTO DE JUEGO	MOMENTO DE ARTE
<p style="text-align: center;">TEMA</p> <p>➤ EXPRESION MUSICAL</p> <p style="text-align: center;">SUBTEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondas y canciones</li> </ul>	<p>En un espacio libre se ubica a los niños separados entre sí, formando un círculo tomado de las manos. Se les propone un desplazamiento hacia un lado y después hacia el otro cantando.</p>	<p style="text-align: center;">Canción:</p> <p>Hola, Hola, ¿cómo estás?</p> <p style="text-align: center;">Rondas:</p> <p>“Un Elefante”</p> <p>“La flor se cierra”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cocodrilo Dante</li> <li>- Ponle la cola al burro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer música con las partes de nuestro cuerpo.</li> <li>• Aplaudir, palmear la barriga, golpear los pies contra el suelo.</li> <li>• Bailar.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">TEMA</p> <p>➤ TECNICAS GRAFOPLASTICAS</p> <p style="text-align: center;">SUBTEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado, coloreado, rasgado, dactilopintura</li> </ul>	<p>Entregar a los niños y niñas una hoja de block y una crayola para que realice garabatos libres.</p> <p>Se les dará una hoja de papel revista para que con sus deditos rasguen y peguen.</p>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>“Yo tenía un soldadito”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dactilopintura</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Amasado de figuras.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">TEMA</p> <p>➤ FOLCLOR Y CULTURA</p> <p style="text-align: center;">SUBTEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales.</li> </ul>	<p>Preguntar a los niños si ellos saben a que jugaban sus abuelos cuando eran pequeños como ellos.</p>	<p style="text-align: center;">Cuento:</p> <p>“Los tiempos de la abuela”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gallinita ciega´</li> <li>- La pamplona</li> <li>- Saltando a la sogá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el trazado de la pamplona.</li> <li>• Colorear el dibujo de una niña saltando la sogá</li> </ul>



## INSTITUCIÓN TÉCNICA ACUICOLA NUESTRA SEÑORA DE MONTECLARO

### PLAN DE AULA DE TRANSICION

RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recursos humanos: Estudiantes y docentes.</li><li>• Recursos físico: Cancha, salón de clases.</li><li>• Sonido.</li><li>• Papel Silueta</li><li>• Plastilina</li><li>• Hojas de block.</li><li>• Vinilos</li><li>• crayolas</li><li>• Colbon</li><li>• Lápices de colores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- SE hará un diagnóstico para saber que canciones infantiles conocen y recuerdan.</li><li>- Observar la iniciativa y entusiasmo en el desarrollo de actividades grafoplasticas de los estudiantes.</li><li>- Observación directa, continua y permanente.</li></ul>
<b>OBSERVACIONES:</b>	