



Planeación de aula.

Grado: 9	Área/Asignatura: Lenguaje y literatura	Fecha : del 23 de octubre al 10 de noviembre del 2923
Docente / C.D.A.: Mirian Emelina Guerrero Niño		
Sede: Principal	Periodo Académico: 4	
Eje temático: El modernismo, el diptongo e hiato, Literatura contemporánea Hispana, las columnas de opinión, mecanismos de cohesión textual, siglas y acrósticos, la crítica en el cine.		
Tiempo de Ejecución: 3 semanas		

Identificación

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes

- Preparar una exposición con temas seleccionados.
- Reconocer las principales características, elementos e importancia de cada tema a exponer.

2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)

DBA

5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

ESTÁNDAR:

LITERATURA:

- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con



el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.
- Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.
- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.

4. Recursos y materiales

Texto guía	textos producidos por los estudiantes
Copias	
Guías	
Obras literarias	
Video beam	

Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos

- Se harán una lluvia de ideas en el tablero a cerca de los pasos que se deben tener en cuenta para hacer una buena exposición.
- Luego se organizarán los estudiantes en grupos y se les entregará un tema diferente a cada grupo para que lo preparen y lo expongan ante sus compañeros (**El modernismo, el diptongo e hiato, Literatura contemporánea hispana, las columnas de opinión, mecanismos de cohesión textual, siglas y acrósticos, la crítica en el cine.**)

2. Contenido / Estructuración

CONCEPTOS.

¿QUÉ ES MODERNISMO?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas.

CONTEXTO HISTÓRICO DEL MODERNISMO

El modernismo profesa un potente desacuerdo con la cultura burguesa imperante en la época, lo cual hace del movimiento un heredero del posromanticismo del siglo XIX, similar a las corrientes artísticas



del Art Noveau (Francia y Bélgica), Modern Style (Inglaterra), Sezession (Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty (EEUU) y Floreale (Italia).

Según algunos teóricos, el modernismo no fue sólo un movimiento literario, sino también un reflejo artístico de una vertiente mucho mayor, una crisis espiritual de Occidente que inició con el siglo XX y duró hasta la Primera Guerra Mundial. Dicha crisis consistiría en el deseo de la creación de orden en un mundo inarmónico e inestable, y coincide con la implantación definitiva del capitalismo como modelo económico y social, así como la decadencia de las monarquías y los grandes imperios, la mayoría de los cuales se disolvería durante el siglo XX.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO

Las principales características del modernismo son:

- El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo o en el espacio. Muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos.
- Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (de inspiración parnasiana) que se aprecia no sin cierto individualismo.
- Alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad.
- La búsqueda de la belleza que se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas con todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo).
- La fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto.
- El uso de la mitología y el sensualismo.
- Una renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que no buscaba tanto la precisión como el prestigio o la rareza del vocablo.

El deseo innovador que aspiraba a la perfección apreciada en la literatura europea.

- La adaptación de la métrica castellana a la latina. Rubén Darío renueva la métrica con versos de nueve, doce o catorce sílabas, que ya parecían olvidados.
- El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.
- Que lo nacional predomine sobre lo extranjero.

TEMAS CENTRALES

Los temas tratados son muy variados, pero estos son algunos de los más recurrentes:

- La desazón típica del romanticismo: el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia.
- Búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad.
- El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio.
- El amor y el erotismo, con cierta idealización del amor y de la mujer. El tema del amor imposible se presenta con diferencias respecto al ideal romántico. Hay un contraste entre el profundo y delicado amor y un intenso erotismo.
- El cosmopolitismo que muestra el anhelo de distinción y aristocracia. Los modernistas demostraban mucha devoción por París.
- Los temas americanos, en especial los temas indígenas, muchas veces en defensa de aborígenes.
- Lo hispano como antecedente histórico valioso que otorga una armonía frente al mundo inarmónico

AUTORES Y OBRAS DEL MODERNISMO

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países



hispanoamericanos participaron del movimiento, así como la misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

- Rubén Darío (nicaragüense, 1867-1916). Poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario .. (1888), y célebre por sus poemarios Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas (1905) y sus libros de prosa Los raros (1896), Peregrinaciones (1901) y Historia de mis libros (1916), entre muchísimas otras obras.
- Leopoldo Lugones (argentino, 1874-1938). Poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son Las montañas del oro (1897) y Los crepúsculos del jardín (1905), de fuerte influencia simbolista.
- José Martí (cubano, 1853-1895). Político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de Nuestra América (1891) y las poesías de Edad de oro (1878-1882) y Flores del destierro (1878-1895).
- José Asunción Silva (colombiano, 1865-1896). Poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca El libro de versos (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.
- Amado Nervo (mexicano, 1859-1895). Periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras El bachiller (novela, 1895) y los poemarios Perlas negras, Místicas (1898) y La amada inmóvil (póstuma, 1922).
- Delmira Agustini (uruguaya, 1886-1914). Poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra El libro blanco (1907), Los cálices vacíos (1913) y Correspondencia sexual (póstuma, 1969).
- Manuel Machado (español, 1874-1947). Poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan Alma (1902), Los cantares (1905) y El mal poema (1909), entre muchos otros.
- Manuel Díaz Rodríguez (venezolano, 1871-1927). Ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas Ídolos rotos (1901) y Sangre patricia (1902), así como los ensayos Prosas del arte, justicia y devoción (1918) y Entre las colinas en flor (1935)

NEOLOGISMOS Y TECNICISMOS

NEOLOGISMOS:

Se llama neologismo a una palabra inexistente que se incorpora a una lengua para expresar una realidad novedosa o reciente, para la cual no existía término apropiado todavía. También puede ser la inclusión de un significado nuevo para una palabra conocida.

EJEMPLOS:

-Selfie. Proveniente de la palabra inglesa self (“uno mismo”), es un término puesto de moda por las redes sociales y las cámaras frontales de los celulares, que permiten fotografiarse a uno mismo.

-Viral. Inicialmente con un significado médico o biológico (relacionado a los virus), este término ganó un sentido específico en el mundo de las redes sociales y el Internet, ya que sirve para denominar aquel contenido que es replicado por muchos y que por ende se transmite rápidamente, como hacían antaño los virus informáticos.

-En la nube. No se refiere literalmente a las nubes, sino al Internet y el almacenamiento en línea, que pareciera guardar información “en el aire”. Así: “guardar en la nube” o “dejar en la nube”.



TECNICISMOS: Se denomina tecnicismo a todas aquellas palabras que tienen un significado específico y son empleadas como parte de los lenguajes o jergas de las diversas ramas de las ciencias, humanidades, así como, en diversas áreas del desarrollo humano.

Los tecnicismos se acostumbran a usar en numerosas áreas profesionales u oficios, poseen un significado particular y, generalmente, carecen de sinónimo, en especial en las áreas de ciencias y tecnología.

Los tecnicismos designan y definen un método, objeto, concepto, actividad u oficio.

EJEMPLOS:

-**En medicina:** endoscopia, absceso, patológico, bulimia, geriatría, hipertenso, prótesis, síndrome, entre otros.

-**En tecnología e informática:** web, hardware, HTML, puerto USB, drum, software, microchip, thoner, entre otros.

EL DIPTONGO E HIATO

El diptongo e hiato son secuencias vocálicas, que se define como la presencia de sonidos vocálicos seguidos en una misma palabra. Por ejemplo: pingüino, grúa, bueno, ciudad, etc.

Una palabra como “queso” NO presenta secuencia vocálica, pues no existe el sonido de la vocal u.

Algunas consideraciones:

- La “h” NO interrumpe la secuencia vocálica.
- Cuando la u forma parte de los dígrafos (dos letras para representar 1 solo sonido) gu y qu, NO integra la secuencia vocálica.
- Si la “y” representa el sonido vocálico i, debe considerarse parte de la secuencia vocálica (aunque para efectos de acentuación gráfica es siempre una consonante).

DIPTONGO

Secuencia de dos sonidos vocálicos en una misma sílaba. En español, los diptongos pueden estar constituidos por las siguientes combinaciones vocálicas:

Una vocal abierta (a, e, o) precedida o seguida de una vocal cerrada átona (i, u):

- Anciano: an – cia – no
- Pienso: pien – so
- Vio: vio
- Suelo: sue – lo
- Antiguo: an – ti – guo
- Aire: ai – re

Dos vocales cerradas distintas (i, u):

- Lingüística: glin – güís – ti – ca
- Muy: muy
- Ciudad: ciu – dad

HIATO

Corresponde a la separación del diptongo fonético, o sea, a la separación de dos sonidos vocálicos en sílabas distintas. En español, constituyen hiatos, desde el punto de vista articulatorio, las siguientes combinaciones vocálicas:



Una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta átona (¿a qué me suena esto?):

- Podía: po – dí – a
- Río: rí – o
- Desvío: des – ví – e
- Púa: pú – a
- Flúor: flú – or

Dos vocales abiertas:

- Caer: ca – er
- Ahogo: a – ho – go
- Roer: ro – er
- Teatro: te – a – tro

Dos vocales cerradas iguales:

- Chiita: chi – i – ta
- Duunviro: du – un – vi – ro

¿QUÉ ES LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA?

Cuando hablamos de la literatura latinoamericana contemporánea nos estamos refiriendo a toda aquella producción literaria que tiene lugar en la Edad Contemporánea en los países que conforman América Latina. Por tanto, pueden ser textos escritos en castellano, pero también en otras lenguas como el portugués o el francés.

Es una época que estuvo marcada por la diferenciación de clases sociales, por la represión y el constante pensamiento por la reivindicación. Cada uno de estos autores además de haber jugado un papel importante en la historia de la literatura contemporánea latinoamericana, también han tenido un papel importante en la historia. Cada uno de ellos expresó sus sentimientos a través de historias inventadas que reflejaban la problemática de la sociedad.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA?

Es complicado hablar de forma genérica de las características que tiene la literatura latinoamericana contemporánea porque, hoy en día, seguimos en esta época. De todas formas, en términos generales, podemos destacar las siguientes:

La literatura se centra en la vida y costumbres de la sociedad latinoamericana.

Se refleja el habla y la vida de cada país.

Suelen abundar los temas de crítica social o política, para defender la cultura propia y devolverle su estado de valor.

Son textos que se escriben desde diferentes perspectivas, debido al mestizaje cultural: lo local y lo internacional se funden y se mezclan como si fueran uno solo.

La mezcla de géneros es, también, una de las principales características de la literatura latinoamericana actual.

PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA

Los autores de la época destacan por su intensa y profunda forma de expresar sus sentimientos, deseos e inquietudes. Entre los autores de literatura contemporánea latinoamericana y sus obras más importantes se encuentran los siguientes.



Gabriel García Márquez

Isabel Allende

Jorge Luis Borges

Mario Vargas Llosa

Julia Álvarez

Juan Rulfo

Alejo Carpentier

Gabriela Mistral

Julio Cortázar

Miguel Ángel Asturias

Carlos Fuentes

Miguel Otero Silva

Nicanor Parra

Horacio Quiroga

Roberto Bolaño

Octavio Paz

Cesar Vallejo

Samanta Schweblin

LA COLUMNA DE OPINIÓN

es un género periodístico que tiene como objetivo exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto algún tema, personaje o entidad específica. Este es un género en el cual el periodista dispone de libertad para dar a conocer su visión personal sobre un hecho que despierta interés, curiosidad o sencillamente corresponde a la actualidad.

Así mismo, la columna de opinión debe ser entretenida, perspicaz, en lo posible abordar el tema con profundidad a partir de una buena investigación que confiera peso a las ideas, transmita veracidad, credibilidad y lo más importante que aporte algo nuevo al lector desde una reflexión hasta un poco de humor.

De igual manera, cuando un periodista o escritor elige este género periodístico puede expresarse y opinar entre una gran variedad de temas interesantes como lo son la política, la economía, la cultura, la educación, la sociedad, el deporte, el arte, la publicidad, entre muchos otros más.

Sin embargo, la columna de opinión a pesar de ser un género dentro del periodismo de carácter personal, posee una estructura y propósitos específicos. Por esta razón, en este artículo daré a conocer las características propias de este tipo de textos, su estructura, las clases de columnas que existen y algunas recomendaciones finales para saber cómo dirigirse a la audiencia y comunicar las ideas de la forma más adecuada.

PASOS PARA ESCRIBIR UNA COLUMNA DE OPINIÓN

Aunque la columna de opinión es un género periodístico que ofrece una gran libertad para ser escrito y depende en gran medida del estilo particular del columnista, la redacción debe ser clara, fluida, coherente y atractiva para que logre llamar la atención del público.

Además, el artículo de opinión debe ser escrito en primera persona porque es el autor, periodista o escritor quien debe asumir la responsabilidad de las ideas, argumentos, opiniones o comentarios que



transmite mediante frases como las siguientes: "yo considero...", "pienso...", "según mi punto de vista...", entre otras.

TAMBIÉN EL PERIODISTA DEBE CONSIDERAR CIERTOS ELEMENTOS PARA ENRIQUECER EL CONTENIDO DE LA COLUMNA:

- Selección de un tema interesante: es importante que el articulista seleccione en lo posible un tema de actualidad o que por lo menos los lectores identifiquen fácilmente y que al abordarlo revele una nueva mirada o postura. No obstante el periodista tiene la posibilidad de exponer un tema desconocido o novedoso que despierte el interés de los lectores.
- Claridad y sencillez en el lenguaje: otro aspecto a considerar es el uso del lenguaje, el cual debe caracterizarse por ser simple, claro y pertinente, llamando a cada cosa por su nombre y utilizando palabras que transmitan belleza y sonoridad para que el lector disfrute de la lectura mientras se informa sobre el tema.
- Tono o estilo comunicativo: en la columna de opinión se debe evidenciar el tono cercano, íntimo y personal del autor para generar empatía, confianza y credibilidad en los lectores. La exposición de las ideas debe hacerse como si se hablara a un grupo de amigos. Por otra parte, el estilo comunicativo corresponde a la libre elección de cada columnista, el cual puede usar un tono formal, informal, sutil, polémico, irónico o humorístico, entre otros. Todo dependerá de la intención del autor y cómo éste desee dar a conocer el tema al público. Generalmente el artículo de opinión va acompañado de una fotografía o ilustración que identifica al autor.

REDACCION DE COLUMNA DE OPINION

– Redacción concisa: la extensión de una columna de opinión por lo general debe ser aproximadamente de 750 palabras. Si el artículo es para una publicación o medio digital la recomendación es que el texto sea más breve, claro y directo porque la lectura frente a las pantallas de los computadores, tabletas o móviles exige otro nivel de concentración e interacción.

– Persuadir y argumentar: por lo general en los artículos de opinión el periodista o autor expone sus ideas a través de la argumentación con la cual trata de convencer al lector de la relevancia de un tema específico. Para persuadir a la audiencia, el columnista debe suministrar pruebas, cifras, fuentes y toda clase de evidencias que confirmen su análisis y permitan contrastar la información con otras teorías ya sea para demostrar la veracidad o falsedad de los hechos. El periodista puede usar argumentos de autoridad, es decir, ideas declaradas por un experto en el tema o argumentar a partir de ejemplos mencionando anécdotas, citas literarias, entre otros.

¿CÓMO ES LA ESTRUCTURA DE LA COLUMNA DE OPINIÓN?

Para escribir una columna de opinión el autor parte de una idea o suceso que investiga porque llama su atención y el interés que dicho tema le genera desea compartirlo con su audiencia mediante opiniones o comentarios que sustenta con pruebas, cifras y citando fuentes de autoridad.

Por lo regular la estructura de una columna se divide en las siguientes partes:

– Presentación de la tesis o el tema: es una especie de introducción en la cual el periodista realiza un contexto general sobre el hecho o idea que planea desarrollar para llegar a un contexto particular. De igual modo, se presentan las ideas que se tratarán de comprobar más adelante en el cuerpo del texto



por medio de la aportación de datos o cifras.

- Desarrollo de la argumentación: en esta parte del texto el autor desarrolla la información y realiza un análisis breve expresando las ideas en tono subjetivo o personal que es lo que caracteriza su voz para imprimir su propio estilo que es lo que lo diferencia de los demás periodistas o escritores. En consecuencia, el columnista puede jugar con la estructura de su escrito exponiendo la tesis al comienzo y terminando con una conclusión que sintetiza dicha idea descrita al inicio.
- Cierre o conclusión: el columnista finaliza con algunas conclusiones sobre el tema que ha expuesto para reafirmar sus argumentos y dejar muy claro al lector cuál es su punto de vista y las razones o motivaciones que lo conducen a defenderlo. Así las ideas finales representan las conclusiones de la columna. En resumen el autor puede partir de hechos o ideas particulares para culminar en una conclusión general del artículo.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE COLUMNAS DE OPINIÓN QUE EXISTEN?

Si eres estudiante de comunicación social o un aprendiz de periodismo independiente, presta mucha atención a la siguiente clasificación de columnas de opinión que varían según sus elementos y temas para que elijas entre las diferentes posibilidades que existen y elabores un excelente artículo que conquiste la atención de tu audiencia.

1. COLUMNA DE OPINIÓN

Es un artículo periodístico que se organiza alrededor de una estructura argumentativa y que obedece a unas normas lógicas del discurso. Los argumentos pueden ser coherentes o revelar inconsistencias intencionadas o no por el autor con el fin de inducir al lector a cuestionarse sobre la veracidad de los argumentos y conclusiones del texto. Todos los comentarios o críticas enunciadas en esta clase de artículos son responsabilidad del autor.

2. COLUMNA DE OPINIÓN Y LITERARIA

Este tipo de columnas se identifican porque tienen un objetivo práctico y otro estético. La personalidad del autor se ve reflejada en la exposición del tema. Prima la subjetividad del escritor sobre el pensamiento lógico y estructurado, en consecuencia el lector deberá hacer un esfuerzo por comprender determinadas ideas o palabras exactas.

3. COLUMNA INFORMATIVA

La columna informativa se caracteriza porque sobresale la información sobre las opiniones o comentarios, o los comentarios generan ciertos razonamientos por la forma en que el autor aborda la información. Al mismo tiempo la información se presenta resumida en un bloque para dar a conocer los hechos más importantes de la semana o con el propósito de separar por tema de modo breve el acontecer de interés público.

4. COLUMNA DE COMENTARIO

En la columna de comentario el periodista comparte información referente a detalles desconocidos sobre las noticias o curiosidades sobre hechos o personalidades comentando desde un tono comunicativo que puede ser crítico, analítico, ingenioso, irónico o humorístico.



5. COLUMNA LITERARIA

En la columna literaria el escritor explica las ideas o argumentos desde los conceptos y la estética. Por lo general este tipo de textos son más complejos para el lector porque al contender valores literarios se vuelve más exigente la comprensión e interpretación de los hechos.

6. COLUMNA CRÍTICA O RESEÑA

En la columna crítica se exponen temas que exigen al autor un excelente dominio, conocimiento y especialización para argumentar de forma clara, coherente y convincente. Por ejemplo las columnas que tratan sobre el quehacer social y especialmente las que hablan de literatura, arte, música, cine y teatro.

7. COLUMNA DE PERSONALIDADES

En este tipo de columna el autor se expresa con respecto a diversas personalidades de la vida social que se han convertido en tema de actualidad por alguna razón especial. Los políticos, artistas, escritores, actores, músicos entre otros personajes llegan a ser tema de interés para muchos lectores.

8. COLUMNA DE HUMOR

En la columna de humor el autor escribe con la intención de entretenir y divertir a la audiencia. Los temas son variados y predomina el lenguaje irónico. El columnista de humor se burla de personajes como los políticos o famosos y los retratan a partir de experiencias en su vida cotidiana.

¿QUÉ ES LA COHESIÓN TEXTUAL?

La cohesión textual (o cohesión del texto), es el grado de vinculación que existe entre los elementos de un texto, es decir, a la medida en que su secuencia estructurada de palabras fluye, permitiendo que una palabra conduzca a la siguiente sin tropiezos, de manera orgánica. A los textos que son así, se les dice cohesionados.

Todo texto bien escrito aspira a la cohesión, es decir, a la relación orgánica entre sus partes, ya se trate de las palabras de una oración, las oraciones de un párrafo, o los párrafos del documento entero. Para ello, la redacción echa mano a distintos mecanismos y elementos, como pueden ser:

LA CONCORDANCIA GRAMATICAL, que es el grado de adecuación que ciertas palabras demuestran respecto de otras, para que el sentido entre ellas quede totalmente claro. Por ejemplo, al conjugar un verbo, debemos hacerlo en concordancia con el sujeto de la oración, sobre todo si dicha oración forma parte de un párrafo en el cual cohabita con otras oraciones e ideas. “Los perros corren y lo hacen con rapidez” es una oración concordante, mientras que “La perro corren y los hace con rapidez” es una oración cuyos términos no concuerdan en género y número.

EL USO DE CONECTORES DISCURSIVOS, que son palabras que sirven de puente entre una oración y otra, o entre un párrafo y otro, estableciendo una relación específica entre las partes conectadas. Términos y frases como “sin embargo”, “por el contrario”, “además”, etc., sirven como conectores discursivos para dejar en claro el hilo conductor entre un párrafo (o una oración) y lo siguiente.

EL USO DE SINÓNIMOS E HIPERÓNIMOS, que permiten escaparle a la repetición de las palabras o de frases. Los sinónimos son palabras que tienen un significado muy cercano y por lo tanto pueden ser sustituibles una por otra hasta cierto punto, como es “casa”, “hogar”, “lar” y “residencia”. Por otro lado, los hiperónimos son palabras cuyo significado es una categoría en la que se engloban otras palabras más específicas, como ocurre con “perro” que es hiperónimo de “caniche”, “salchicha”,



"pitbull", etc.

EL USO DE LA ELIPSIS Y DE PRONOMBRES, que permiten o bien omitir partes de la oración para no tener que reiterarlas, o bien emplear ciertas palabras que sustituyen a referentes enteros. En el primer caso, se suprimen elementos considerados obvios, innecesarios o tácitos, como ocurre a menudo con el "Yo" en las oraciones en español: "Tengo hambre" no requiere de la aparición del sujeto pues la conjugación verbal lo deja en claro. Por otro lado, podemos usar pronombres como "ello", "eso" o "esto" para referirnos no sólo a referentes concretos, sino incluso a partes enteras del párrafo o del texto

LAS SIGLAS Y ACRÓSTICOS

UNA SIGLA es un vocablo creado a partir de las letras o sílabas iniciales de una serie de palabras que en conjunto designan una idea compleja, por ejemplo: DNI (Documento Nacional de Identidad), CONCYTEC (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), CORPAC (Corporación Peruana de Aereopuertos y Aviación Comercial). Otros: OVNI, INDECI, INDECOP.

Las siglas se usan para agilizar la denominación tanto en el lenguaje escrito como el oral debido al principio de economía del lenguaje, sin embargo, llama mucho la atención como su empleo ayuda a recordar toda una denominación que si no fuera por la sigla, resultaría algo complicado y hasta imposible recordar toda la expresión. En conclusión: tenemos en las SIGLAS una gran herramienta MNEMOTÉCNICA.

LOS ACRÓSTICOS: son formas parecidas aunque su origen es más literario, pues leyendo de manera vertical la primera letra de los versos de una composición se puede obtener una palabra distinta que originalmente designaba nombres propios. Este recurso también nos va a servir para la construcción de nuestras mnemotécnicas.

Veamos unos ejemplos:

1. Las nueve musas son: Calíope, Clio, Erato, Talía, Euterpe, Melpomene, Terpsícore, Polimnia, Urania

Por iniciales: C, C, E, T, E, M, T, P, U

Por sílabas: CA, CLI, ERA, TA, EU, ME, TE, PO, URA

Palabras guías: METE, PUC, TEME, POCA, META, POTE, EURO, TECLITA, URRA

Mnemotecnia: "URRA, EUROPA ME ERA PARA TECLEAR"

URRA (Uranaia), EUROPA (Euterpe) ME (Melpomene) ERA (Erato) PARA (Polimnia) TECLA (Terpsícore)

2. Los siete pecados capitales son: Ira, Orgullo, Codicia, Lujuria, Pereza, Envidia, Avaricia

Por iniciales: I, O, C, L, P, E, A,

Por sílabas: IRA, OR, CO, LU, PE, EN, AVA

Palabras guías: LUPE, PECO, AVACO, IRA,

Mnemotecnia: "IRE ORGULLOSO CON LUPE EN AVIÓN"

IRE (Ira) ORGULLOSO (orgullo) CON(codicia) LUPE (lujuria-pereza) EN (envidia) AVIÓN (avaricia)

3. Departamentos de la Costa: Lima, La Libertad, Piura, Ica, Lambayeque, Callao, Tumbes, Tacna,



Moquegua

Por iniciales: L, L, P, I, L, C, T, T, M,

Por sílabas: LI, LA, PI, ICA, LA, CA, TU, TA, MO

Palabras guías: MOTA, CALI, PICA, LACA, LILA

Mnemotecnia: "TULA PICA LA MOTA LILA"

TULA (Tumbes-LaLibertad) PICA (Piura-Ica-Callao) LA (Lambayeque) MOTA (Moquegua-Tacna) LILA (Lima)

4. La filosofía contemporánea está formada por: La lógica, La semántica, La gnosoeología, La epistemología, La ética, La ontología

Por iniciales: L, S, G, E, E, O

Por sílabas: LO, SE, GNO, EPI, ETI, ON

Palabras guías: LO, SELO(celo), ONSE (onse)

Mnemotecnia simple: GOLEES o GÓSELE

Mnemotecnia nuclear: "EPA, LOLA NO SABE ETICA ON LINE"

EPA (Epistemología), LOLA (Lógica) NO (gnoseología) SABE (semántica) ETICA(Ética) ON-LINE (ontología)

5. Características del enfoque cognitivo: Centralidad, Molaridad, Intencionalidad, Constructivismo y Carácter interdisciplinario

Por iniciales: C, M, I, C, CI

Por sílabas: CE, MO, IN, CON, CA

Palabras guías: CACEMO, INCA, MOCO, MOCA

Mnemotecnia: "CELIA CONSTRUYE CASA MORADA INMENSA"

CELIA (centralidad) CONSTRUYE (constructivismo) CASA(carácter interdisciplinario) MORADA (molaridad) INMENSA (intencionalidad)

6. El tallo cerebral regula funciones vitales como:

- La respiración
- Los latidos del corazón
- La presión sanguínea
- La digestión
- Eltragar-vomitar

Por iniciales: R, L, P, D, T - R, LC, PS, D, TV

Porsílabas: RE, LA, PRE, DI, TRA

Palabras guías: REPRE, TRADI, RES, DILA

CRITICA CINEMATOGRAFICA

Cuando salen las películas al mercado, es normal que existan muchas opiniones al respecto, bien sea de aquellos que la vieron y no les gustó como a los que sí, por ello existen especialistas que se encargan de dar su opinión. Estos son los que conocemos como críticos de cine. Pero... ¿Sabes lo que es una crítica cinematográfica? ¡Continúa leyendo para aprender más!



¡Te contamos qué es una crítica cinematográfica! Básicamente se trata de la opinión que usualmente ofrecen los profesionales a modo de reflexión de una educación que fue estrenada. Por supuesto algunas películas tienen buenas críticas y otras no, antes se creía que la influencia de estas opiniones condicionaban el éxito de los estrenos; pero el público puede tener una percepción totalmente diferente. Así que lee este post hasta el final y amplía tus conocimientos sobre lo que es una crítica cinematográfica y sus características. ¡Vamos!

¿QUÉ DEBE CONTENER UNA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA?

Al realizar un texto de una crítica cinematográfica es recomendable que se tengan ciertos aspectos en cuenta, de forma tal que el desarrollo del contenido sea coherente y permita que los lectores perciban hasta las emociones en cada una de las letras.

Dentro del contenido de una crítica cinematográfica podemos encontrar:

El nombre de la cinta y la fecha de estreno.

El director y los actores que participan.

El argumento en el que se basa la historia.

Las opiniones que surgen con respecto al desarrollo de la trama y por supuesto de las actuaciones.

Dependiendo del tipo de película las opiniones pueden variar un poco, pues no se puede tildar una cinta de poco realista si el género es de superhéroes. En el desarrollo de un film de este tipo se evalúan aspectos como las interpretaciones y la coherencia entre una historia y otra.

Al preguntarnos sobre lo que es una crítica cinematográfica, resulta imposible no hacer alusión a lo que vendría siendo el cine chileno, que cuenta con una mediana aceptación por parte de la crítica alrededor del mundo. Tal como señala Alberto Pezzota quien es un conocido crítico, las cintas que exporta Chile que tienen un tinte histórico suelen ser elaboradas con gran meticulosidad para no caer en fallos históricos.

FUNCIÓN DE LA CRÍTICA DE CINE

Partiendo de qué es una crítica cinematográfica lo primero a tener en claro es que nacen a raíz de la gran cantidad de producciones que se generan con el paso del tiempo y que algunas escuelas o instituciones tenían algo que decir referente a estas creaciones, bien sea que eran de alta calidad o simplemente que el director era un desquiciado.

Algunos elaboran una reseña crítica, en la que usualmente se presenta parte de la historia de la cinta mezclada con las opiniones de las actuaciones o de los efectos de acuerdo al presupuesto que tuvo la película, pues se espera que mientras más se invierta, los detalles deberían ser perfectos.

Dentro de las funciones de lo qué es una crítica cinematográfica, están:

Presentar al público una reflexión de lo percibido en la gran pantalla.

En algunos casos ayuda al desarrollo de los directores con aclaraciones constructivas.

Crea curiosidad en el público que muchas veces asisten a las salas para ver si están de acuerdo o no.

Abrirle las puertas a nuevos productores, haciéndolos conocidos por la publicidad que representa una crítica.

¿TODAS LAS CRÍTICAS SON MALAS?

No, algunos críticos de cine pueden halagar a diferentes directores como es el caso de Ivonne Sheen,



quién es una directora que cuenta con una amplia variedad de cintas que se basan en el cine experimental pero que han tenido una buena recepción.

Para aquellos que desean aprender más de este mundo existen algunos textos donde se presenta información de utilidad sobre la crítica como es el caso del quaderno crítica, el cual es un texto que puede encontrarse en diferentes librerías digitales (digital library).

Otra buena opción es realizar algunos cursos de formación sobre qué es una crítica cinematográfica o cómo se puede desarrollar una crítica de calidad, para aportar una crítica constructiva en vez de las que acostumbra la prensa.

3. Práctica / Transferencia

- Formarán grupos de cuatro estudiantes, para preparar y realizar exposiciones, teniendo en cuenta el tema que le correspondió a cada grupo.
- Cada grupo, preparará actividades orales y escritas, talleres o evaluaciones que las realizarán el resto de los estudiantes en clase.

4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

A medida que se desarrollará la clase, los estudiantes irán siendo evaluados a través de las preguntas que surjan, y de esta se aclararán además posibles dudas del tema tratado.

El estudiante realizará talleres, actividades, conversatorio o plenaria, evaluaciones, después de cada tema desarrollado, las que les servirán para ser evaluados, para de esta manera ir reforzando a los que vayan presentando dificultades en el proceso de aprendizaje.