



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036 NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



Planeación de aula.

Grado: 9	Área/Asignatura: Lenguaje y literatura	Fecha : del 10 al 21 de julio del 2023
Docente / C.D.A.: Mirian Emelina Guerrero Niño		
Sede: Principal	Periodo Académico: 3	
Eje temático: La Reseña literaria		
Tiempo de Ejecución: 2 semanas		

Identificación

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
<ul style="list-style-type: none">-Identificar las características de la reseña literaria.-Escribir de una manera efectiva una reseña literaria.-Reconocer la importancia de una reseña literaria.
2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)
<p>DBA</p> <ul style="list-style-type: none">5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. <p>ESTÁNDAR: LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.-Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. <p>PRODUCCION TEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.-Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- Respetar los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.
- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema en una reseña literaria.
- Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.

4. Recursos y materiales

Texto guía textos producidos por los estudiantes
Copias
Guías
Obras literarias
Video beam

Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos

Se harán las siguientes preguntas para indagar sobre el conocimiento del tema a estudiar.

- ¿Conoces el significado de reseña literaria?
- ¿Has hecho un escrito de un texto literario?
- ¿Crees que las reseñas literarias aportan conocimientos de un texto escrito?

2. Contenido / Estructuración

CONCEPTOS.

LA RESEÑA LITERARIA

Las reseñas literarias son textos críticos (o sea, pertenecientes al ámbito de la crítica literaria) que abordan una obra literaria determinada desde un punto de vista evaluativo. Ofrecen una lectura y argumentos útiles para otros lectores, ya sea como un modo de promocionar el libro (o quizá de no recomendarlo), o con el propósito de ofrecer una mirada breve pero justificada sobre el mismo.

Dicho en menos palabras, se trata de un texto que ofrece una opinión o una mirada sobre una obra literaria, acudiendo a los criterios particulares del autor.

La reseña literaria juega un papel importante en la promoción del libro y de los autores, especialmente las que se publican en grandes diarios de circulación masiva o en páginas web muy visitadas, y que a menudo se dirigen al gran público lector o incluso a los compradores más desinformados.

Pero al mismo tiempo, la reseña literaria puede hacer vida en circuitos más elitescos, como la



academia o los circuitos literarios y culturales de un país. En esos casos el público suele tener mayores conocimientos sobre el tema, y la reseña más exigente en cuanto a metodología, criterios y la selección misma del texto a reseñar.

CARACTERÍSTICAS DE LA RESEÑA LITERARIA

En líneas generales, una reseña literaria responde a un formato más bien libre de ensayo breve o de artículo. Suele ser relativamente breve, aunque bien puede extenderse por varias páginas, y generalmente se enuncia desde el punto de vista del reseñista, o bien desde uno impersonal.

En ocasiones el texto puede incluso bordear la crónica de lectura, con información personal o pequeñas narraciones. Todo en función de brindar al lector un vistazo de lo que hallará dentro del libro o la obra reseñados.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA LITERARIA

No existe una estructura fija o recomendada para una reseña literaria, ya que en el fondo se trata de textos de algún modo creativos. Sin embargo, dado que suelen ser también escritos argumentativo-expositivos, no es raro ver que se rijan por la tradicional estructura de:

- **TÍTULO.** Que resume el espíritu del texto todo, mencionando o no la obra a reseñar.
- **INTRODUCCIÓN.** Donde se brinda al lector una perspectiva general, punto de vista o información previa que luego le sirva para adentrarse en el cuerpo del texto.
- **DESARROLLO.** Que expone el fuerte del texto: los argumentos, con citas, reflexiones, etc., dependiendo del enfoque que se persiga.
- **CONCLUSIONES.** Donde se retoma lo dicho inicialmente, se ofrece un cierre, una sensación general respecto de lo reseñado y, en ocasiones, se da información accesoria o se le coloca un puntaje a la obra reseñada.

¿CÓMO HACER UNA RESEÑA LITERARIA?

Es importante leer otros textos sobre la obra y sobre el autor.

Si bien la escritura propiamente dicha de una reseña literaria es tan libre como el autor desee que sea, existe una serie de pasos mínimos que deberían tomarse en cuenta a la hora de hacerlo, como son:

- **Leer el libro completo.** De ser posible, más de una vez. Esto permitirá ir tomando notas, marcar episodios importantes o citas que luego se emplearán para demostrar puntos de vista. Bajo ningún concepto el reseñista leerá resúmenes o versiones incompletas del texto, o reseñará un texto que no terminó, no quiso terminar o no pudo terminar.
- **Investigar lo más posible.** Nunca es mala idea leer algo de lo que otros han dicho sobre la obra, no tanto para confirmar ideas, aunque una cita de un reseñista prestigioso o de un especialista de algún tipo siempre es bienvenida en estos casos, sino para ver qué cosas han dicho al respecto y saber si nos estamos perdiendo de algo, si hay algo que no tomamos en cuenta, o incluso para saber qué afirmaciones ha hecho el autor en entrevistas, qué claves ha compartido sobre su propia obra, etc.
- **Organizar las ideas.** Suena obvio, pero una reseña literaria no es muy distinta de cualquier texto argumentativo, en el que se debe tener algún tipo de idea principal o de concepto central en torno al cual girará la reseña. ¿Cuál es el principal acierto del libro? ¿En qué contexto resaltan sus



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



cualidades? ¿Cuál es la mejor vía para entenderlo? ¿A la luz de qué temática?

- **Redactar lo más claramente posible.** Una reseña no es un poema, ni es un relato, ni es una oración religiosa, aunque bien puede servirse de todo ello para cumplir con su cometido, que es hablar del libro. En cualquier caso, se tiene que tener alguna cosa que decir del libro, algún discurso en el que insertarlo, algún criterio que compartir con los lectores, y se lo tiene que escribir de modo tal que se entienda. Un libro de poesía puede ser muy hermético, pero la reseña que lo explore debe ser comprensible, incluso si es para los entendidos.

3. Práctica / Transferencia

- Los estudiantes completarán una ficha teniendo en cuenta, la lectura de su libro favorito.
- A través de una reseña del Túnel, los estudiantes clasificarán las partes y características de la reseña.
- Leerán una novela de su preferencia, y escribirán una reseña literaria y la socializarán con sus compañeros.

4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

A medida que se desarrollará la clase, los estudiantes irán siendo evaluados a través de las preguntas que surjan, y de esta se aclararán además posibles dudas del tema tratado.

El estudiante realizará talleres, actividades, conversatorio o plenaria, evaluaciones, después de cada tema desarrollado, las que les servirán para ser evaluados, para de esta manera ir reforzando a los que vayan presentando dificultades en el proceso de aprendizaje.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



ACTIVIDAD

1. Haz una reseña sobre tu libro favorito. Para ayudarte, puedes seguir este esquema:

Reseña	
Datos del texto reseñado:	
Introducción	
Resumen	
Síntesis: Estructura del texto de referencia	
Valoración crítica	
Conclusión	

2. Identifica las partes de la reseña y sus características en el siguiente texto

RESEÑA DE LA NOVELA 'EL TÚNEL', DE ERNESTO SÁBATO

María Iribarne Hunter es una mujer que va al Salón de Primavera de 1946 y se queda mirando a una mujer que observa el horizonte a través de una ventana, en uno de los cuadros del pintor Juan Pablo Castel, titulado Maternidad. Este se da cuenta de que la joven es la única persona que ha dado importancia a ese detalle del cuadro y empieza a obsesionarse con ella.

'El túnel' (Seix Barral, 1985), del escritor argentino Ernesto Sábato, es una novela muy oscura escrita en primera persona por el protagonista. El afamado pintor Juan Pablo Castel narra la historia desde la cárcel, cuenta al lector que quiera saber qué ocurrió cómo mató a la única persona que lo comprendía.

La narración es un relato psicológico profundo de cómo la locura y la obsesión amorosa y celosa es capaz de apoderarse de una persona. Juan Pablo Castel es un hombre que odia a los críticos de arte y no se lleva bien con la Humanidad. Un ser solitario que un día decide salir en la búsqueda de esa mujer que él sabe que le entiende como nadie ha sido capaz.

Y ella también lo ha estado buscando. Un día se encuentran, ella lo rehuye, escapa. Él se obsesiona aún más porque no sabe si la volverá a ver algún día en el mismo edificio. Pero sí, la ocasión vuelve a repetirse y en las calles de Buenos Aires y en el estudio de Juan Pablo Castel la relación tóxica irá a más.



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



A demasiado. Ernesto Sábato ofrece al lector de 'El túnel' un extraordinario modo de adentrarnos en la oscuridad del túnel en el que vive Juan Pablo Castel. Lo hace con un lenguaje muy directo a través de los recovecos de la memoria del pintor. Un ser inadaptado que no es capaz de amar, porque el amor es todo lo contrario a lo que crece en sus entrañas.

¿Qué crece en él como para que acabe matando a la mujer que ha captado de verdad la esencia, lo más importante de ese cuadro? Una lucha, como la que se produce en un ring en el que dos boxeadores se golpean hasta que uno cae a la lona. Pero en 'El túnel' de Ernesto Sábato el cuadrilátero es amoroso. El lector tendrá que decidir, eso sí, si es real o no.

El señor Allende es el marido ciego de María Iribarne. Hunter es un primo al que ella ve mucho. Los tres están en la mente perturbada de Juan Pablo Castel unidos, a él mismo también. Y eso le duele. Le enfurece. Le hace conducir un coche sin frenos con el que no quiere hacer otra cosa más que chocar y matar.

La muerte, la locura, los celos y la obsesión se cuecen a fuego lento, consiguiendo una mezcla perfecta para el autor de esta reseña de 'El túnel'. La historia de un hombre violento, de un hombre machista como podemos calificarlo ahora a finales de la segunda década del siglo XXI, cuya mente juega con él y se apodera de su persona.

¿Hasta qué punto una persona puede ser víctima de su obsesión y obtener el perdón? ¿Hasta qué punto ella le hace daño a él, como le advierte cuando se conocen? ¿Cómo la mente de Juan Pablo Castel llevó a asesinar a su amante, en una muerte anunciada desde el principio de la novela?

Hay muchas preguntas acerca de esta novela, que puede no gustar a muchas personas, pero es imposible leer sin que se quede dentro del lector. Y lo incomode. Porque las novelas no siempre tienen que ser ficciones que entretengan y dejen un buen sabor de boca. El amargor y la incomodidad que deja una obra cuando se termina también son sinónimos de buenas novelas.