

PLANEACIÓN DE AULA.

Grado: 4°	Área/Asignatura: LENGUAJE	Fecha: 2 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE 2023
Docente / C.D.A.: LUDIS CASTRO SORACÁ, RUBIELA SÁNCHEZ MUÑOZ, RAFAEL OTERO HERRERA, ROQUE QUEVEDO MATUTE, JUAN GUZMÁN MADRID.		
Sede: NUMERO 2, SAN JAVIER Y MANGUITOS.		Periodo Académico: CUARTO
EJES TEMATICOS		
LITERATURA <ul style="list-style-type: none">• Textos Poéticos• Poemas• Canciones• La Prosa• El verso• La Rima• Figuras literarias: Símil, metáfora, personificación		
Comprensión e interpretación textual Comprensión de textos líricos		
Ortografía <ul style="list-style-type: none">• uso de m antes de p y b		
Producción textual <ul style="list-style-type: none">• Producción de textos líricos: Caligramas		
Tiempo de Ejecución: 1 PERIODO		

IDENTIFICACIÓN

APRENDIZAJES

1. Objetivos de aprendizajes

- ❖ Leer, reconocer y comprender textos líricos
- ❖ Reconocer la estructura y elementos de los textos poéticos
- ❖ Reconocer la rima en los poemas que lee
- ❖ Reconocer en los textos poéticos figuras literarias como el símil, metáfora y personificación
- ❖ Producir rimas, versos y caligramas
- ❖ Aplicar el uso correcto de m antes de p y b en sus producciones escritas.

2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Leo diversos tipos de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos.

Identifico la intención comunicativa de cada uno de Los textos leídos.

Determino algunas estrategias para buscar seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.

LITERATURA

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de producción, etc.

Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta algunos de estos elementos constitutivos.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produczo textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.

Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Produczo un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiera la situación comunicativa.

Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Elijo un tema para producir un tema escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

DBA 5

Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

DBA 6

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.

DBA 7

Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

DBA 8

Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

DBA 2

Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

DBA 3

Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

DBA 4

Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- ❖ Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
- ❖ Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- ❖ Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.
- ❖ Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.
- ❖ Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo
- ❖ Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- ❖ Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- ❖ -Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.
- ❖ Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.
- ❖ Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- ❖ Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.
- ❖ Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- ❖ Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
- ❖ Produce textos literarios atendiendo a un género específico.
- ❖ Aplica en sus escritos el uso correcto de m antes de p y b

4. Recursos y materiales

Tablero, lápices, colores, fotocopias, marcadores, libros, hojas de block, video

TEMA: TEXTOS POETICOS

TIEMPO: 6 SEMANAS (02- 10 / 24- 11)

MOMENTOS DE LA CLASE

1. Inicio /exploración de saberes previos
<p>El docente escribe en el tablero el título del Poema “Cultivo una rosa blanca”. ¿Qué imaginan que ocurre en este texto?, de forma voluntaria los niños expresarán su opinión.</p> <p>Luego presenta a los niños el poema “Cultivo una rosa blanca”, Desafío 53, Entre texto grado 4 semestre B, página 17, varios niños voluntariamente leen en voz alta el poema...luego el docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué clase de textos creen que es?</p> <p>¿Cómo está organizado?</p> <p>¿Qué sentimientos o emociones se expresan?</p> <p>Por último, realizarán los retos 2, 3,4, 5 y 6 páginas 17,18 y 19.</p>
2. Contenido / Estructuración
<p>El docente explica que los textos líricos o poéticos expresan sentimientos y emociones del autor, tratan temas como la naturaleza, el amor, la amistad entre otros, por lo general están escritos en versos y organizados en estrofas, pero hay textos poéticos escritos en prosa. Estos textos tienen rima y se vale de recursos literarios como la metáfora, el símil y la personificación para embellecer y darle vida al texto.</p> <p>En el poema “Cultivo una rosa blanca, el docente mostrará a los estudiantes los versos, las estrofas, la rima y la figura literaria presente.</p> <p>El docente dicta/escribe en el tablero los contenidos para que los estudiantes consignen en sus libretas.</p>
3. Práctica / Transferencia
<p>1.Lectura individual y en grupo de Poemas</p> <p>2.Talleres de comprensión de lectura de textos poéticos</p> <p>3.Producción de textos poéticos</p> <p>Desafío 53, 56,57,58 y 73 con todos sus retos, Entre texto grado 4 semestre B páginas 17,18, 19,25,26, 27,28,29,30,61 y 62</p>
4. Descripción de la Evaluación y Valoración / cierre
<p>Los estudiantes realizarán una evaluación escrita donde relacionarán las columnas del concepto con su definición, leerán textos poéticos y responderán preguntas sobre los mismos, escribirán rimas a partir de nombres dados siguiendo el ejemplo. Producirán caligramas</p>

ACTIVIDAD INICIAL

Desafío 53, entre texto grado 4 semestre B, pág. 17 y 18

CONCEPTUALIZACIÓN

TEXTOS POÉTICOS

El texto poético es un texto literario, que pertenece al género lírico, cuyo propósito es mostrar los sentimientos o emociones del autor.

Este texto se caracteriza por usar un lenguaje figurado, lleno de símbolos. Por lo que las figuras literarias son muy utilizadas. Eres un sol, cabellos de oro, ojos como el mar.

Los textos poéticos se escriben por lo general en verso, pero también se escriben en prosa.

La prosa es una forma de escritura en la que no se interrumpen las ideas; se ajustan en renglón completo.

El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea del poema

La estrofa es un conjunto de versos

La Rima es el sonido igual o parecido de las palabras al final de los versos

FIGURAS LITERARIAS

Son recursos lingüísticos que utiliza el autor para embellecer un texto. También son llamadas recursos estilísticos, recursos retóricos o figuras retóricas.

Entre las figuras literarias se encuentran **la metáfora, el símil y la personificación**.

La metáfora: Es una figura retórica que establece una relación de semejanza entre dos términos (uno real y otro imaginario) y alguna cualidad que tienen ambos, sin utilizar palabras comparativas.

Ejemplos:

El tiempo es oro

El sol es la linterna de la tierra

Tus ojos son dos luceros

El Símil o comparación: Es una figura literaria que expresa la semejanza que hay entre dos cosas, se le reconoce porque siempre utiliza los términos: tan, como, igual que, semejante a.

Ejemplos:

Es tan rápido como el viento

Su cuerpo es como una espiga

Los besos de mamá son tan dulces como la miel

La Personificación: Consiste en atribuir características humanas, de “personas” a algo que no lo es; un animal, elemento de la naturaleza, objeto o idea.

Ejemplos:

La casa se quejaba por su edad

El espejo se reía de él

Los árboles lloran sus hojas en el otoño



Monitoreo mi aprendizaje

1. Lee la siguiente estrofa.

Vinagrito es un gatito
que parece de algodón,
es un tanto limpiecito,
enanito y juguetón.



2. ¿Cuántos versos tiene la estrofa anterior? _____

3. En la estrofa se compara a Vinagrito con:

El algodón

Un enanito

4. Vinagrito se compara con el algodón porque:

Es blanco y suavecito

Es enanito y juguetón

5. Ordena cada verso de acuerdo con el color.

como junco de ribera, (azul)

rojo _____

Eres delgada de talle (rojo)

azul _____

tú te llevas la bandera. (verde)

naranja _____

de todas las de tu calle (naranja)

verde _____

EL CALIGRAMA

Es un poema visual en el que las palabras dibujan o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier otro elemento imaginable.

El tema del poema se puede resumir en la imagen que se puede apreciar.

Ejemplos:



El calígrafo

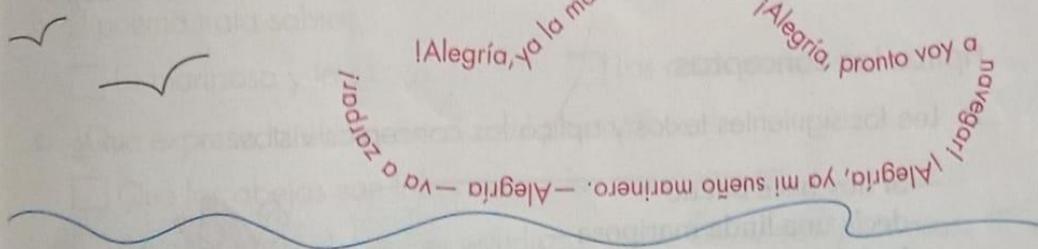
Continúa la figura escribiendo los siguientes versos:

Te regalo mi corazón,
cúdalo con amor,
mamita de mi adoración.



los **caligramas** son poemas cuyos versos forman un dibujo.

Observa el siguiente calígrafo:



los versos que se encuentran en el dibujo forman este bello poema:

¡Alegría,
ya la mar está a la vista!
¡Alegría,
pronto voy a navegar!
¡Alegría,
ya mi sueño marinero.
—¡Alegría —va a zarpar!



Rafael Alberti

133



Monitoreo mi comprensión

Lee este calígrafo y descubre el mensaje. Ahora escribe tu propio calígrafo.

Sube, sube o/obito que espero que me lleves hasta el infinito.

Evalúo mis logros en literatura

Revisa los términos clave

1. Relaciona las columnas y une el concepto con su definición.

- a. Poema cuyos versos forman un dibujo. — Poema
- b. Conjunto de versos que expresan la forma de sentir y pensar de los habitantes de una región. — Calígrafo
- c. Composición literaria que expresa sentimientos y emociones. — Verso
- d. Cada uno de los renglones o líneas que conforman el poema. — Copla

Aplica los conceptos

2. Lee los siguientes textos y aplica los conceptos vistos.

—Si hoy hace bueno
—decía una linda mariposa—,
volaré de rosa en rosa,
y alegre pasaré el día.
Mas la abejita diligente decía:
—Si hoy hace bueno,
dejaré mi panal lleno
labrando miel excelente.

Sed niños estudiosos,
cual la abeja laboriosa.
Dejad que a la mariposa
imiten los perezosos.



Esto dijo el armadillo
hablando con don Simón,
cuiden mucho nuestros bosques,
ámenlos de corazón.



Esto dijo Pantaleón,
remando su piragua,
dejen de desperdiciarla
y ahorren todos el agua.

Evaluó mis logros

en literatura

3. Con base en los textos anteriores, contesta las preguntas:
- ¿Cuáles son las coplas y cuál es el poema?
 - Señala las palabras que riman en el poema.
 - ¿En qué se parecen los poemas y las coplas?
 - ¿En qué se diferencian?
4. Con base en el poema, realiza las siguientes actividades:
- Une cada verso con el sentimiento respectivo:

Volaré de rosa en rosa	laboriosidad
Dejaré mi panal lleno	alegría
 - El poema trata sobre:
 La mariposa y la abeja. Los niños perezosos.
 - ¿Qué expresa la última estrofa del poema?
 Que las abejas son laboriosas y las mariposas no.
 Que los niños deben ser estudiosos como las abejas laboriosas.

Desarrolla tus habilidades

5. Continúa escribiendo rimas utilizando los siguientes nombres:

Andrés,
siempre lleva
la camisa al
revés.

Mateo,

Ramón,

Nicolás,

Interpretación y producción de textos líricos

Antes de leer

1. ¿Has viajado alguna vez en tren? Comparte en clase tu respuesta.
2. Busca el significado de las palabras *pollino* y *mocito*.

El tren (Fragmento)

Yo, para todo viaje
—siempre sobre la madera
de mi vagón de tercera—,
voy ligero de equipaje.

Si es de noche, porque no
acostumbro a dormir yo,
y de día, por mirar
los arbolitos pasar,
yo nunca duermo en el tren,
y, sin embargo, voy bien.

¡Este placer de alejarse!
Londres, Madrid,
Ponferrada,
tan lindos... para marcharse.

Lo molesto es la llegada.
Luego, el tren, al caminar,
siempre nos hace soñar;
y casi, casi olvidamos
el jamelgo que montamos.

• Comprendo

- 1. Componente semántico**
El poema anterior trata sobre:
a. El tren. c. El equipaje.
b. El viaje. d. La noche.
- 2. Componente sintáctico**
El poema anterior se organiza en:
a. Versos y estrofas.
b. Párrafos y fragmentos.
c. Versos y párrafos.
- 3. Componente pragmático**
La oración: "¡Este placer de alejarse!", es dicha con la intención de expresar:
a. Duda. c. Sorpresa.
b. Emoción. d. Tristeza.

• Escribo

- 1. Me dispongo a escribir**
Escoge una palabra que te sirva como tema del poema para hacer un calígrafo.
Ejemplo: árbol, pez, gato, nube.
- 2. Organizo el texto**
Imagina un texto corto que exprese sentimiento y que tenga ritmo.
- 3. Escribo el texto**
Haz el dibujo guía y escribe tu calígrafo.
- 4. Hablo de mi texto**
Ten en cuenta las observaciones de tu profesor y compañeros.
- 5. Evalúo y reescribo mi texto**
¿El calígrafo si expresa el tema del poema que escribiste?

137

Antonio Machado

¡Oh, el pollino que sabe bien el camino!
¿Dónde estamos?
¿Dónde todos nos bajamos?

¡Frente a mí va una monjita tan bonita!
¡Y la niña que yo quiero,
ay, preferirá casarse,
con un mocito barbero!

El tren camina y camina,
y la máquina resuella,
y tose con tos ferina.
¡Vamos en una centella!