

**Planeación de aula.**

Grado: 5	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha: Septiembre de 2023		
Docente / C.D.A.: Ever José Escaño Pianeta - Manuel Jiménez Bastidas.				
Sede: Cicuco 1	Periodo Académico: Período 3			
Eje temático: La Oración Gramatical				
Subtemas: partes de la oración – núcleo del sujeto y del predicado – párrafo, texto y conectores, palabras homónimas – producción de poemas.				
Tiempo de Ejecución: Tres (2) semanas.				

Identificación**Aprendizajes****1. Objetivos de aprendizajes**

- Establecer el concepto de oración gramatical.
- Reconocer las partes de la oración.
- Producir y leer textos de manera adecuada.
- Reconocer la intención comunicativa de los textos que lee.

2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Produczo textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE.

_ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (8).

3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- 3.1. Construye saberes con otros y ordena la información a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- 3.2. Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.
- 3.3. Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
- 3.4. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.

4. Recursos y materiales

Humanos, tableros, marcadores, cuadernos, lápices, carteleras, láminas, textos guías, fotocopias.



Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos (10 minutos)

Amiguito (a), lee y responde la siguiente pregunta:



❖ Niña sorprendida



❖ La niña mira la luna.

¿Cuál de las dos expresiones tiene un significado completo? Rpta.: _____

Te felicito por tu respuesta. La respuesta es *La niña mira la luna* porque tiene significado completo, autonomía sintáctica y entonación propia; es decir es una oración.

2. contenido/Estructuración (15 minutos)

LA ORACION

1. DEFINICIÓN

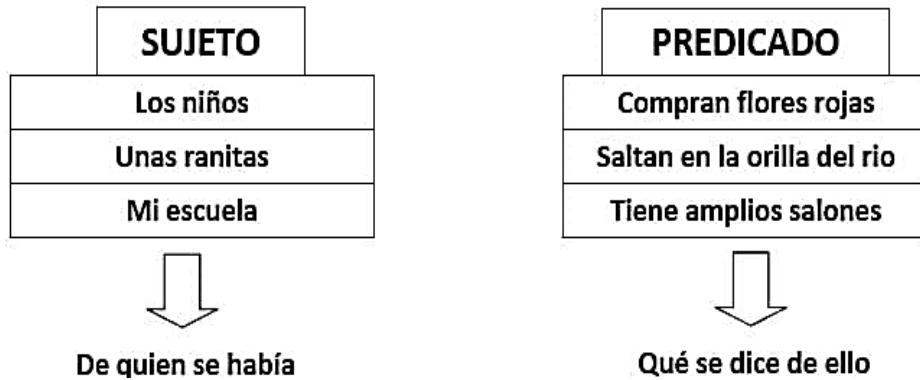
La oración es la unidad menor de significación que tiene un sentido completo. El elemento principal de la oración es el verbo. Sin el verbo, no puede haber oración, y puede haber oración con sólo enunciar un verbo. La oración acaba en pausa o en punto, es decir, tiene una entonación cerrada.

Los alumnos estudian las lecciones de gramática.

Cállate.

PARTES DE LA ORACION:

La oración gramatical está estructurada por dos partes: el sujeto y el predicado.



Atendiendo lo anterior, podemos afirmar que el Sujeto es quien realiza la acción y el predicado es lo que se dice del sujeto.

NÚCLEO DEL SUJETO:

El núcleo del sujeto puede ser un nombre, pronombre o sustantivo.

Núcleo del sujeto (N.S.) = sustantivo dentro del sujeto.

S
La niña y su perrito pasean por el parque.
N.S. N.S.

¿Quiénes pasean por el parque?

y

NUCLEO DEL PREDICADO:

El núcleo del predicado siempre será la parte accionante o verbo.

Núcleo del predicado (N.P.) = verbo dentro del predicado.

P
La niña y su perrito pasean por el parque.
NP

EL PARRAFO:

Se llama **párrafo** a cada una de las divisiones de un texto escrito, conformado por una o mas oraciones, que desarrolla de un modo coherente una idea principal. Ortográficamente, empieza en una línea con letra mayúscula y termina con el punto aparte, por ejemplo:

La casa donde me emplearon estaba llena de muebles, cuadros, estatuillas, helechos con columnas de mármol, pero esos adornos no lograban ocultar el musgo que crecía en las cañerías, las paredes manchadas de humedad, el polvo de los años acumulado bajo las camas y detrás de los armarios. Todo me parecía sucio.

EL TEXTO Y LOS CONECTORES

El texto: Es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea o un conjunto de ideas sobre un mismo tema. Un texto puede tener un párrafo o varios párrafos.

Los conectores: Son palabras o grupos de palabras que se emplean para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen. Observa la siguiente tabla en la que se clasifican los conectores.

Relación	Función	Conectores	Ejemplos
Adición	Sirven para añadir una idea que amplía la información.	y, ni, también, además, asimismo, más aún, etc.	Nos dieron galletas, además de refrescos.
Contraste	Presentan oposición entre dos ideas.	pero, sin embargo, no obstante, aunque, etc.	Quería comprarlo, pero preferí ahorrar el dinero.
Secuencia	Indican un orden de hechos.	luego, después, primero, inmediatamente, etc.	Primero, eche el vinagre; luego, la cebolla.
Equivalencia	Presentan la misma idea de otro modo.	es decir, en otras palabras, etc.	Es una "cerebrito", es decir, sabe de todo.
Causa	Indican que un hecho es la causa de otro.	ya que, puesto que, porque, etc.	Siempre me apoya porque es mi amiga.
Consecuencia	Indican que una idea es consecuencia de la que precede.	por lo tanto, por ese motivo, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Él respeta las leyes; por eso, es un buen ciudadano.
Igualdad	Establecen una relación de semejanza.	igualmente, del mismo modo, de la misma manera, al igual que, etc.	Aquí puedes leer gratis un libro y, del mismo modo, navegar en Internet.
Finalidad	Indican propósito.	para que, a fin de que, con el propósito de, etc.	Era necesario para que comprenda la situación.
Evidencia	Señalan una relación obvia o evidente.	naturalmente, obviamente, etc.	No estudió; obviamente, reprobó.

PALABRAS HOMONIMAS:

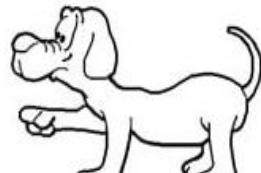


Ejemplos:

Llama (animal auquénido)

Llama (fuego)

Llama (verbo llamar)



EL POEMA:

El poema es un texto donde el autor plasma sus emociones y sentimientos acerca de una realidad que está viviendo o referente al mundo que le rodea, en cualquier caso, el autor busca exaltar la belleza del mundo que lo rodea. El poema está escrito en versos y estrofas.

Observa la estructura de la poesía.

ESTRUCTURA DE UNA POESÍA.

• POEMA

Conjunto de versos reunidos en estrofas.

• VERSO

Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.

• ESTROFA

Conjunto de versos.

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta, a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado.
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo verdugo de esta cadena? [...]

VERSO

ESTROFA

POEMA

3. Práctica / Transferencia (25 minutos)

3.1. Elige la opción correcta para completar la oración y escríbela.

- Laura _____

son hermanos.

va a la compra con su mamá.

- Los abuelos _____

nos visitan el viernes.

tenéis mucho sueño.

- Yo _____

vamos al cine.

vivo en Sevilla.

- Alberto y tú _____

tocan la trompeta.

sois mejores amigos.

- El perro de Sonia _____

juega con su hueso.

duermen mucho.

- Las botas _____

son negros.

están sucias.

3.2. señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Mi vecina es abogada.
- Juan, Pedro y yo vamos al mismo colegio.
- Todavía no ha venido, mi hermana a visitarme.
- El abrigo está guardado en el armario.
- El agua del río estaba helada.
- Los actores de la función salieron a saludarnos.
- Ayer se perdió mi perrito.
- Marisa, la profesora de matemáticas, no ha corregido los exámenes.



3.3. Empareja cada sujeto con su predicado.

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| • Lucía y María | • no vamos a ir a tu fiesta. |
| • El perro de Juan | • estoy triste por la noticia. |
| • Mi hermano y yo | • parecen gemelas. |
| • Yo | • estuvo ladrrando toda la noche. |

3.5. Desarrolla la actividad según los requerimientos solicitados.

1 Forma oraciones y cópialas.

Mis hermanos

escuchó

a sus amigos.

Carlota

viajamos

a Venecia.

Mario y yo

llamaron

los noticias.

2 Escribe sujetos para estos predicados:

- _____ llegaron al mismo tiempo a la meta.
- _____ arregló el ordenador de la empresa.
- _____ queremos irnos de vacaciones.

3 Escribe dos predicados diferentes para cada sujeto.

- El famoso cocinero _____
- El famoso cocinero _____



- El perro _____
- El perro _____



3.6. Rodea de color rojo el núcleo del sujeto y de color azul el núcleo del predicado.

- Mis amigos de clase han quedado esta tarde.
- La obra de teatro fue muy divertida.
- Mi hermana Laura ha aprobado el examen de conducir.
- Los rápidos conejos corren por el monte.
- Yo comí palomitas en el cine durante la película.
- Pablo y su padre viajarán a Estados Unidos la semana que viene.
- El hijo de mi vecina se ha comprado un coche nuevo.
- Todas las mañanas, el cartero llama a mi puerta.
- En esos edificios blancos, vive Juan.
- Los simpáticos bailarines hicieron un espectáculo maravilloso.
- Nosotros hemos resuelto los problemas a la primera.
- No me ha gustado, el último libro que me he leído.



3.7. Transcribe los párrafos de este cuento para que tengan sentido.

"Tres ratones avariciosos"

1

Al oírles gritar, el vecino se acercó al gato lleno de valor y, como pudo, asustó al gato y lo alejó del agujero de ratones

2

Había una vez tres ratones muy avariciosos que querían todo para ellos solos. Cuando los visitaba su vecino, escondían todo el queso que tenían.

3

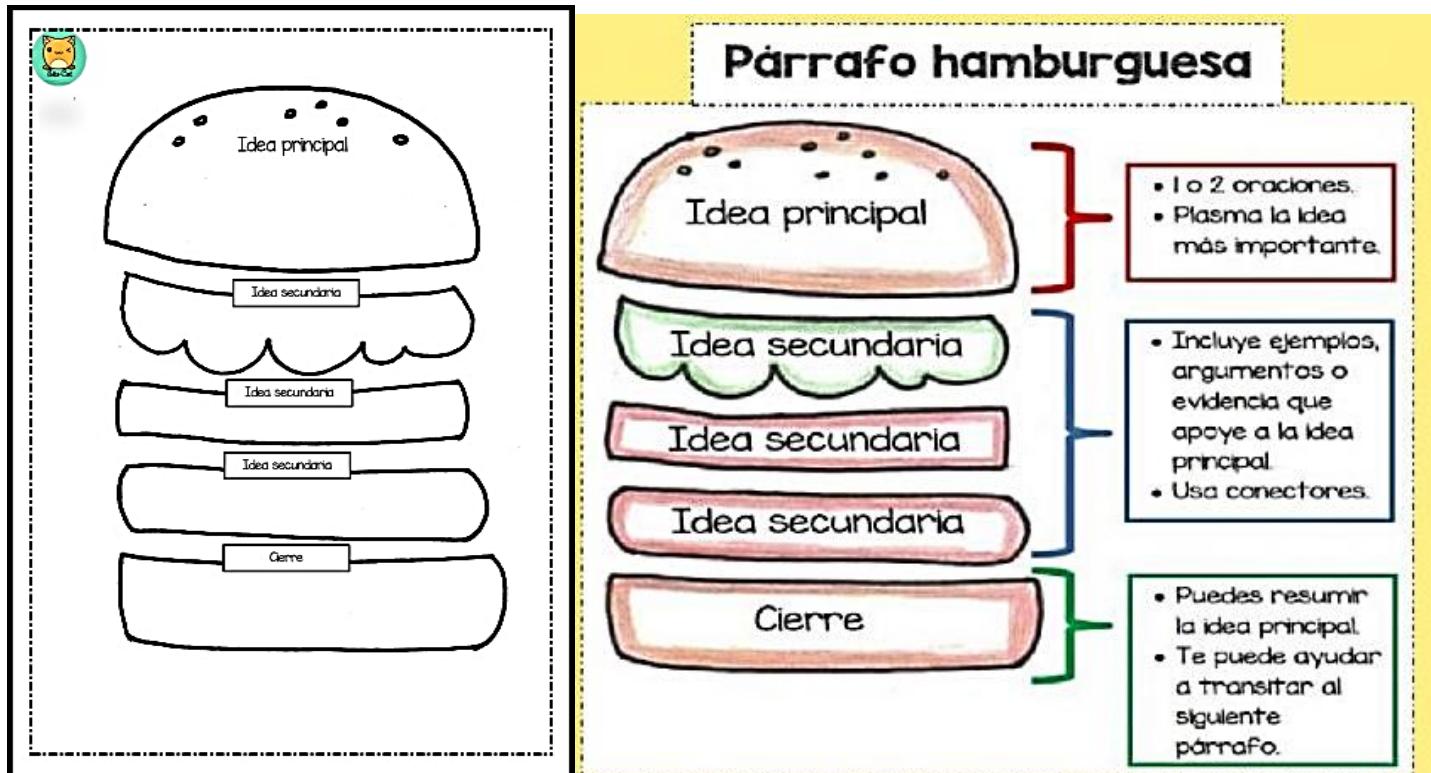
Al ver a su pobre vecino tan cansado tras salvarlos, los ratones avariciosos salieron a darles las gracias y por fin lo invitaron a comer.

4

Todos felices disfrutaron de un estupendo platillo de queso y, entre risas, recordaban al gato que corrió muy enojado. FIN.

LIVEWORKSHEETS

3.8. Observa la siguiente figura y referenciala como modelo para escribir un parrafo.



LEÉ EL SIGUIENTE PÁRRAFO Y COMPLETÁ LA HAMBURGUESA.

EL MITO ES UN RELATO TRADICIONAL TÍPICO DE UNA REGIÓN O PAÍS, GENERALMENTE DE CARÁCTER RELIGIOSO CON PERSONAJES BIEN IDENTIFICADOS CON NOMBRES PROPIOS (DIOSES, MONSTRUOS, SUPERHÉROES), NO SE UBICA EN TIEMPO Y ESPACIO, DE HACERLO ES EN UN PERÍODO INCIERTO CONOCIDO COMO MÍTICO, SU FINALIDAD ES DAR SENTIDO A UNA CREENCIA O RELIGIÓN A TRAVÉS DE PERSONAJES IRREALES Y FANTÁSTICOS.

3.9. Subraya el conector de cada oración, luego, indica su clase.

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdonó.
2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio.
3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la chompa.
4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario.
5. Primero, echa la harina; después, los huevos.
6. Es médico; además, educador.
7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando.
8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones.
9. Compré flores, pero olvidé los lazos.
10. Lávate las manos, después almuerza.

4. Toma las palabras del cajón para completar el poema. Además, señala los párrafos, los versos y escribe en pareja las palabras que riman.

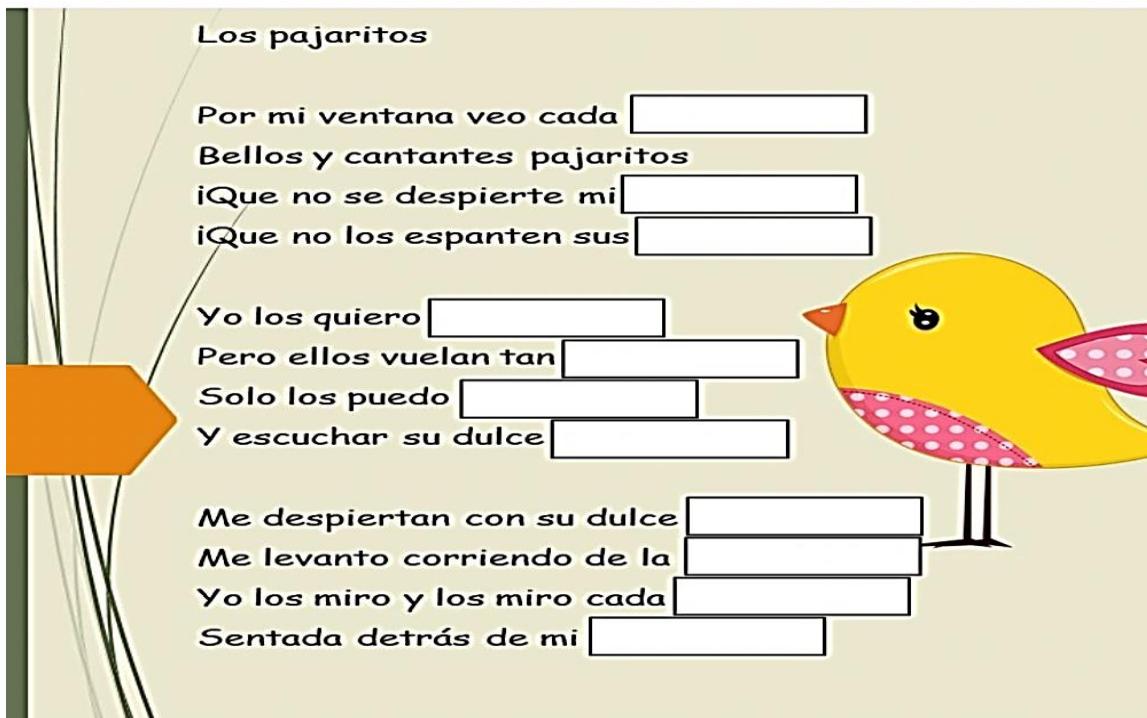
mañana	ventana	hermano!	perro
mitos!	gritos!	cama	mirar
melodía	agarrar	canto	bajo
piar	alto	ver	silla
día			

Los pajaritos

Por mi ventana veo cada
Bello y cantante pajarito
¡Qué no se despierte mi
¡Qué no los espanten sus

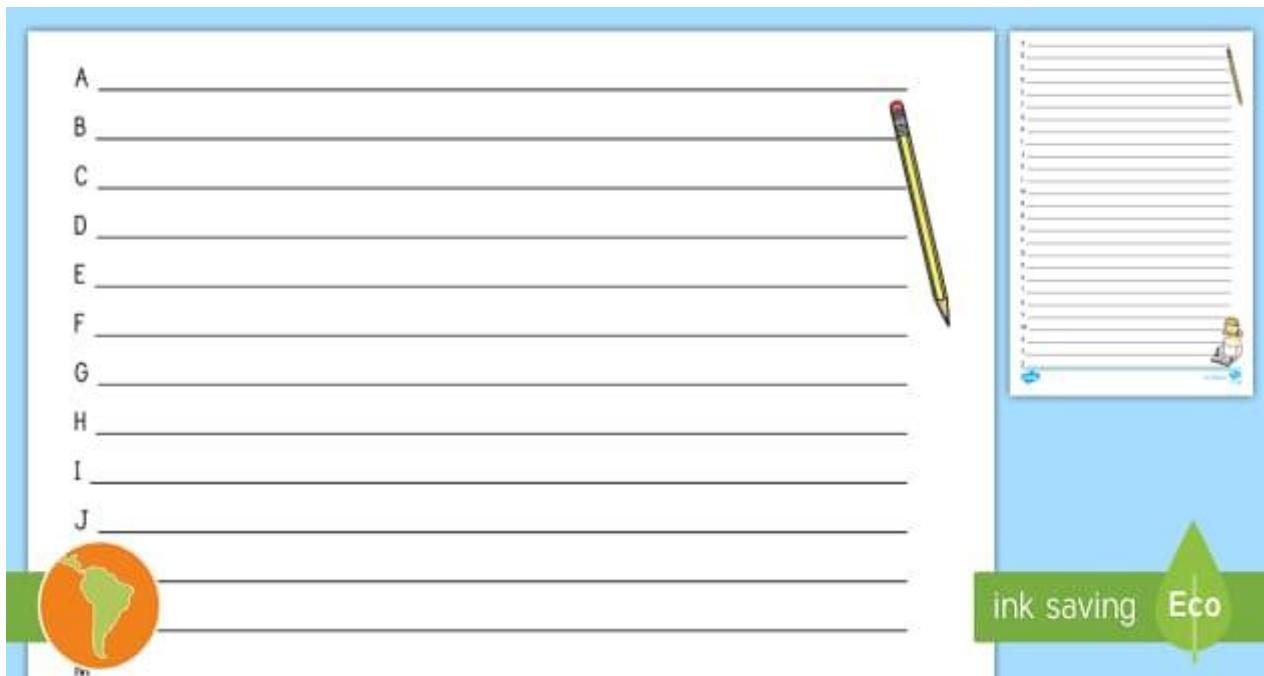
Yo los quiero
Pero ellos vuelan tan
Solo los puedo
Y escuchar su dulce

Me despiertan con su dulce
Me levanto corriendo de la
Yo los miro y los miro cada
Sentada detrás de mi

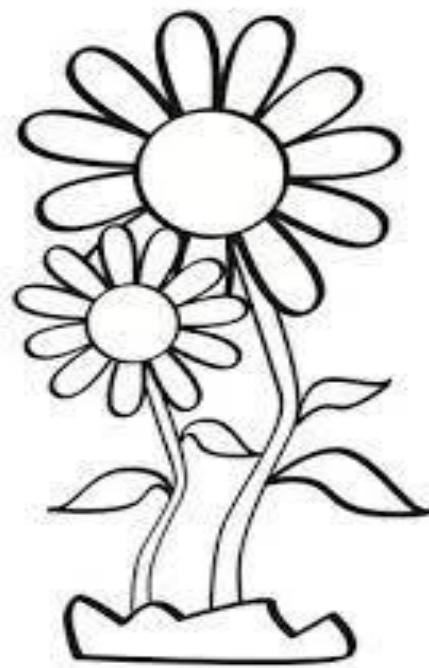


4.1. Observa las plantillas e intenta escribir un poema de tu autoría.

El poema acrostico.



El poema natural



4. Descripción de la evaluación y valoración/cierre

La evaluación se hará de forma integral, en la que se tendrán en cuenta el desempeño, la responsabilidad, la participación del estudiante en las actividades que se desarrolleen durante el transcurso del aprendizaje.