

## Planeación de aula.

|                                               |                                      |                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Grado:4°                                      | Área/Asignatura: COMPRENSION LECTORA | Fecha :02 OCT AL 16 DIC/2023 |
| Docente / C.D.A.: ELMER ROBERTO ARTEAGA ARCE  |                                      |                              |
| Sede: CICUCO #1                               | Periodo Académico: CUARTO            |                              |
| Eje temático: 1- Los Textos Líricos.          |                                      |                              |
| Tiempo de Ejecución: Cinco (05) días hábiles. |                                      |                              |

### Identificación

### Aprendizajes

| 1. Objetivos de aprendizajes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Construir una lectura a partir de textos orales y/o comentarios que escucha tanto en clases como en casa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Identificar la intención comunicativa de los textos estudiados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Utilizar el tono, articulación, velocidad y entonación de forma adecuada al tipo de texto leído.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2. Referentes curriculares (EBC, DBA, Matriz de Referencia, Mallas de Aprendizaje)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL<br><br>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.<br><br>Comprendo los aspectos formales y contextuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.<br><br>PRODUCCIÓN TEXTUAL<br><br>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articularia.<br><br>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.<br><br>-elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.<br><br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.<br><br>DBA 8 Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. |

DBA 5 Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

DBA 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

### **3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados**

- Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
- Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.
- Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.
- Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.
- Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
- Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

### **4. Recursos y materiales**

-Fotocopias -Textos de lenguaje 3° Y 4° grado -Marcadores -Tablero

### **1. Inicio /exploración de saberes previos**

Leer una lectura y activar pre-saberes, guiar acerca del contenido implícito del texto en estudio.

**15 minutos**

### **2. Contenido / Estructuración**

Se presenta a los estudiantes lecturas con imágenes correspondientes a las etapas de una narración y se les relaciona con sucesos respectivos del mundo real. Se reparte material visual. Se motiva a estudiantes a realizar las grafías correspondientes mientras se presentan ejemplos de las combinaciones que forman palabras.

Se motiva a leer un texto y solicitar a la clase hacer inferencias literales de los textos leídos a través de preguntas.

**30 minutos**

### 3. Práctica / Transferencia

OCT 23/23 Los Textos Líricos

OCT 30/23 Poemas, poesías y canciones

NOV 20/23 El Símil y la Metáfora

NOV 27/23 La Personificación

DIC04/23 Taller y Evaluación Unidad.

**45 minutos cada Actividad.**

### 4. Descripción de la Evaluación y Valoración / cierre

La evaluación corresponde a verificar la realización de cinco actividades de Comprensión Lectora (1 por semana) incluidas en el Libro Entre Textos semestre B grado cuarto dados a los estudiantes. La valoración corresponde a dos puntos por cada actividad realizada de forma correcta. Y dos actividades de Comprensión lectora cada una valorizada para obtener dos notas en el periodo.

ELMER ROBERTO ARTEAGA ARCE

DOCENTE PRIMARIA GRADO 4 SEDE 1

IEATANSM – CICUCO 2023

LENGUAJE

## Conozco lugares, personas, cosas a través de palabras



Jaime quiso contar a una amiga cómo era el paisaje alrededor de la clínica, pero duró mucho rato hablando sin lograr describirlo, pues pasó por alto muchos detalles. ¿Qué puede hacer Jaime?



Escribe en tu cuaderno lo que debemos tener en cuenta cuando queremos contar o describir cómo es algo o alguien.

1. Lee el cuento.



### El ciempiés cojo

El ciempiés era cojo de nacimiento. Su cojera se extendía a 24 patas exactamente. Las 24 patas que faltaban estaban todas situadas en el mismo sitio: por eso andaba renqueando. Caminaba muy despacio con las antenas gachas, porque con 76 patas no se puede mantener un aire gallardo. Balanceaba su cuerpo de un lado a otro como una embarcación. Además, suspiraba constantemente y se enjugaba el sudor con un fino pétalo de rosa. Nunca llegaba a tiempo a ningún



... Pero podía describir con todo lujo de detalles los difíciles entramados de la red de una telaraña, la marca que dejaba el viento en la hierba durante los días en que el aire jugaba al escondite con los árboles, el trazado irregular del vuelo de la libélula. Para todo eso hace falta fijarse mucho y, sobre todo, tener tiempo para hacerlo. Y el ciempiés cojo tenía tiempo y le gustaba charlar largo y tendido. (...) Pero, poco a poco, tener tiempo para detenerse en las cosas pequeñas le fue gustando cada vez más. Se planteaba el llegar, como un camino de contemplación de los detalles que circundaban su vida en el bosque.

Paloma Orozco Amorós: Historias de la otra tierra.

2. Responde de acuerdo con el texto: ¿qué cosa podía hacer el ciempiés con "todo lujo de detalles"? ¿Qué es necesario tener en cuenta, según la autora, para poder describir?

## Comprensión e interpretación textual

**Describir** o dar a conocer con palabras, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, lugares, objetos, animales, exige: primero, **observar** (fijar la atención en lo que vamos a describir: forma, tamaño, colores, virtudes, etc.). Luego, **seleccionar** los detalles más importantes y, finalmente, **organizar las ideas**: describir primero lo que está a la izquierda o a la derecha, lo que está arriba o abajo o al contrario. Cuando describimos debemos ser claros y precisos, por ejemplo: mi ojo derecho está inflamado y rojo como un tomate.



### Aplica y resuelve

- ♦ De acuerdo con el texto "El ciempiés cojo":
  - a. Dibuja al ciempiés cojo tal como lo describe la autora.
  - b. Selecciona uno de estos elementos e imagina cómo puedes describirlos.
    - La red de una telaraña;
    - La marca que dejaba el viento en la hierba durante los días en que el aire jugaba al escondite con los árboles;
    - El trazado irregular del vuelo de la libélula.



## Quien pinta, usa colores. Quien describe, usa palabras



Luisa quiere ser una gran artista y hacer el retrato del médico que la atiende para regalárselo. Cuando le pide ayuda a su mamá, ella le dice que lo describa para saber si lo ha observado bien, y Luisa se da cuenta de que hay muchos detalles del rostro de su médico en los que no se ha fijado.



Recuerda

¿Conoces algunas clases de descripciones? Compara las siguientes descripciones o textos descriptivos:



*La Luna es el único satélite natural de la Tierra y el único cuerpo del sistema solar que podemos ver en detalle a simple vista. La Luna refleja la luz solar de manera diferente y gira alrededor de la Tierra y sobre su eje en el mismo periodo: 27 días, 7 horas y 43 minutos. Esto hace que nos muestre siempre la misma cara.*

*La luna está bostezando, los duendes cuidan sus sueños. Usan pijamas a rayas y gorros rojos pequeños y algún grillito les canta, una canción, les da un beso y luna lunera duerme en un colchón de luceros.*

✦ ¿En qué se parecen estos dos textos? ¿En qué son diferentes?

Como puedes ver, hay dos grandes clases de descripción. La descripción **científica** expresa en forma concreta las características de lo descrito. Es objetiva, precisa. La descripción **literaria** no solo se concentra en la forma y propiedades de lo que se describe, sino en la estética y el autor busca sensibilizar al lector. También existen clases de descripciones de acuerdo con lo que se describe: animales, personas, paisajes, objetos. Si describimos personas encontramos:

- ✦ Prosopografía: describe los rasgos y las características físicas.
- ✦ Etopeya: describe los rasgos morales y psicológicos.
- ✦ Retrato: es cuando se combinan la prosopografía y la etopeya.
- ✦ Autorretrato: es cuando la misma persona hace su retrato (se describe a sí misma).