



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036 NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



Planeación de aula.

Grado: 8	Área/Asignatura: Lenguaje	Fecha:4 semanas laborales
Docente / C.D.A.: Abraham Vargas Romero		
Sede: Principal	Periodo Académico: 4	
Eje temático: <ul style="list-style-type: none">- La literatura del modernismo y del vanguardismo en Colombia- Reglas ortográficas en contextos- Las categorías gramaticales- La literatura inferencial y critico textual		
Tiempo de Ejecución: 4 semanas		

Aprendizajes

1. Objetivos de aprendizajes
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las principales características de la literatura colombiana en el periodo modernista y vanguardista• Usar correctamente algunas reglas ortográficas en contextos• Comprender las categorías gramaticales en contextos reales• Leer con criticidad diversos tipos de textos
2. Referentes curriculares
DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. 12. Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto. 8. Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.
Estándar: LITERATURA: Identificar las principales características de la literatura de modernismo y del vanguardismo en Colombia.
PRODUCCION TEXTUAL: Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación escrito y el uso de estrategias(normas) de producción textual. <ul style="list-style-type: none">- Utilizar correctamente grafema c,s,x,z en textos y las categorías gramaticales(repaso)
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL <ul style="list-style-type: none">- Leer y comprender de diversos tipos de textos- Responder textos variados tipo prueba saber



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**

Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



3. Evidencias de Aprendizajes / Desempeños Esperados

- El estudiante consulta y participa en una mesa redonda con sus puntos de vista y comentarios sobre el tema
- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos leídos y los que producen intercambio oral de ideas.
- Determinar aspectos como la identidad regional y nacional en los textos literarios y se relacionan con épocas y autores
- Interpreta, infiere y argumenta textos dados en clase al responder pruebas tipo Icfes

4. Recursos y materiales

- Texto guía
- Internet
- Fotocopias
- Tipologías textuales
- Obras literarias
- Video beam
- Películas
- Fragmentos de módulos pre – icfes o pre - saber

Momentos de la clase

1. Inicio /exploración de saberes previos

Se indaga conocimientos previos del estudiante. Observación de una imagen relacionada con el tema del modernismo. Lectura preliminar de un poema modernista.

- Producción de un texto petico modernista. Y exposición.
- Preguntas y respuestas. Motivación.

2. Contenido / Estructuración

¿Qué es el modernismo?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo se caracterizó por la rebeldía creativa, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más

importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como “La vuelta de las carabelas”.



De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

El inicio del modernismo se suele ubicar en 1888 con la publicación del poemario Azul... del poeta nicaragüense Rubén Darío, cuya repercusión en la literatura hispana fue gigantesco. Inicialmente, el



Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra Señora de Monteclaro

Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



término con que se designó a los seguidores de esta corriente (“modernistas”) fue empleado peyorativamente, pero a medida que fue esgrimido con orgullo insolente por estos poetas, terminó convirtiéndose en el nombre del movimiento.

Contexto histórico del modernismo

El modernismo **profesa un potente desacuerdo con la cultura burguesa imperante en la época**, lo cual hace del movimiento un heredero del posromanticismo del siglo XIX, similar a las corrientes artísticas del Art Nouveau (Francia y Bélgica), Modern Style (Inglaterra), Sezession (Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty (EEUU) y Floreale (Italia).

Según algunos teóricos, el modernismo no fue sólo un movimiento literario, sino también un reflejo artístico de una vertiente mucho mayor, **una crisis espiritual de Occidente que inició con el siglo XX** y duró hasta la Primera Guerra Mundial. Dicha crisis consistiría en el deseo de la creación de orden en un mundo inarmónico e inestable, y coincide con la implantación definitiva del capitalismo como modelo económico y social, así como la decadencia de las monarquías y los grandes imperios, la mayoría de los cuales se disolvería durante el siglo XX.

Autores y obras del modernismo

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países hispanoamericanos participaron del movimiento, así como la misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

- **Rubén Darío (nicaragüense, 1867-1916)**. Poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario .. (1888), y célebre por sus poemarios *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza*. *Los cisnes y otros poemas* (1905) y sus libros de prosa *Los raros* (1896), *Peregrinaciones* (1901) y *Historia de mis libros* (1916), entre muchísimas otras obras.
- **Leopoldo Lugones (argentino, 1874-1938)**. Poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son *Las montañas del oro* (1897) y *Los crepúsculos del jardín* (1905), de fuerte influencia simbolista.
- **José Martí (cubano, 1853-1895)**. Político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de *Nuestra América* (1891) y las poesías de *Edad de oro* (1878-1882) y *Flores del destierro* (1878-1895).
- **José Asunción Silva (colombiano, 1865-1896)**. Poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca *El libro de versos* (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.
- **Amado Nervo (mexicano, 1859-1895)**. Periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras *El bachiller* (novela, 1895) y los poemarios *Perlas negras*, *Místicas* (1898) y *La amada inmóvil* (póstuma, 1922).
- **Delmira Agustini (uruguayo, 1886-1914)**. Poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra *El libro blanco* (1907), *Los cálices vacíos* (1913) y *Correspondencia sexual* (póstuma, 1969).
- **Manuel Machado (español, 1874-1947)**. Poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan *Alma* (1902), *Los cantares* (1905) y *El mal poema* (1909), entre muchos otros.



- **Manuel Díaz Rodríguez (venezolano, 1871-1927).** Ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas *Ídolos rotos* (1901) y *Sangre patricia* (1902), así como los ensayos *Prosas del arte, justicia y devoción* (1918) y *Entre las colinas en flor* (1935).

Categorías gramaticales

Las palabras, como prácticamente todo, pueden ordenarse en diferentes grupos o clasificaciones. Una de estas, son las categorías gramaticales, una ordenación de palabras según su función. Dicho de otra manera, una categoría gramatical engloba un tipo de palabras únicas por sus propiedades y usos.



Asimismo, estas 9 categorías son a su vez divididas en dos grandes grupos: las palabras variables y las palabras invariables.

Para intentar simplificarlo, sabemos que una palabra como la preposición “en” o la conjunción “y” no pueden tener ni género ni número. Estas serían, pues, palabras invariables. En cambio, encontramos que podemos decir

“un, una, unos y unas”, lo que convierte a esta palabra en parte de las palabras variables. En ese caso, para aprender cómo puedes diferenciar estos dos grandes tipos de palabras, simplemente deberás preguntarte si puedes cambiar el género o número de una palabra. La respuesta te ayudará a saber si una palabra es variable o invariable. Y ahora sí, veamos los 9 tipos de categorías gramaticales con ejemplos:

- **Verbos:** Una de las principales categorías con ejemplos que veremos es el verbo, que sirve para expresar una acción, su estado o proceso. Estas palabras son el núcleo del predicado de una frase y concuerda con el sujeto. Algunos ejemplos son: Ayer fuimos al supermercado. Me gusta el queso. Él acabó ayer.
- **Sustantivos:** Los sustantivos son otra de las categorías gramaticales con ejemplos que veremos hoy. Son aquellas palabras que usamos para nombrar objetos, animales, ideas, personas o cualidades. Dentro de esta categoría podemos encontrar diferentes subtipos de sustantivos: Individuales (ventana, mesa, silla) y colectivos (alumnado, grupo). Abstractos (ilusión, alegría) y concretos (libro; curso). Comunes (aula, casa) o propios (Guadalajara, Malasaña). Contables (niños) o Incontables (aire; nubes).
- **Adjetivos:** Son categorías gramaticales que nos permiten definir o expresar cualidades del sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, se consideran adjetivos: Marta es alta. Marta es altísima. Marta es menos alta que Juan.
- **Pronombres:** Son las palabras que se usan para sustituir a los sustantivos. Cumplen con las mismas funciones y designa cosas de varias maneras: Interrogativos y exclamativos (¿Cuánto te has gastado?, ¿Cómo funciona?). Indefinidos (Ya no queda nada). Demostrativos (Quiero este, Aquello se acabó). Relativos (Él es quien me ayudó; este chico es el que ganó el certamen). Personales: yo, tú, nosotros, ellos...



**Institución Educativa Técnica Acuicola Nuestra
Señora de Monteclaro**
Cicuco – Bolívar

DANE: 113188000036NIT: 806.014.561-5

ICFES: 054460



3. Práctica / Transferencia

Todos los estudiantes de 8-1, 8-2 y 8-3 consultarán previamente todo lo relacionado con el modernismo y vanguardismo para socializar en mesa redonda en el salón de clases y evidenciar sus propias conclusiones.

- Estudian y practican las reglas ortográficas en el salón de clases mediante la elaboración o redacción de textos.
- Escribirán poemas, socializarán y expondrán en público sus producciones.
- Realizan ejercicios de lectura crítica dirigidas.

4. Descripción de la Evaluación y Valoración/cierre

Se evaluará al estudiante que consulte, lea, y participe activamente en clases.

- Socialización de poemas y textos producidos
- Se realizarán talleres creativos lectoescriturales
- Escucha de poemas a través de grabaciones
- Exposición de reglas ortográficas y categorías gramaticales
- Lectura crítica de textos en el transcurso de todo el periodo. Nivel literal, inferencial y crítico.
- Se evaluará el valor motivacional, participativo y afectivo de los estudiantes.